

## **Cuba: el cine en libros y folletos**

Alicia García.

Cuba fue uno de los primeros países de América Latina a los que llegó el cinematógrafo. El 24 de enero de 1897 Gabriel Veyre, representante de los hermanos Lumière, proyectaba filmes franceses, así como otros tomados anteriormente durante su estancia en México.

Con el decursar del tiempo, con más desaciertos que aciertos, se realizaron filmes documentales y de ficción, pero los filmes europeos y posteriormente los norteamericanos dominaron la preferencia del público. El negocio de la exhibición y distribución alcanzó gran desarrollo, contó con empresarios que dominaron e hicieron época en el gremio cinematográfico y en el público que los conocía perfectamente y perseguía con exaltación sus estrenos.

La información y la publicidad cinematográficas, que acompañaban y garantizaban el éxito de dicha empresa, aparecían en publicaciones diversas: periódicos, revistas, carteles, fotos, pressbooks. Antes de 1959 se publicaban en Cuba anuarios, guías, compilaciones de críticas, que informaban acerca de artistas, productores, distribuidores y estrenos, o establecían una clasificación moral de los filmes exhibidos.

Sin embargo, poco se conoce de la producción cinematográfica cubana en sus primeros años. Casi toda, almacenada en pésimas condiciones, desapareció por los continuos incendios provocados por la gran vulnerabilidad del nitrato. Pero si críticos o cinéfilos hubiesen llevado al papel de manera sistemática sus criterios, crónicas, experiencias, hoy podríamos adentrarnos en el estudio de nuestra cinematografía con más luces y menos sombras. Los viejos periódicos y revistas contienen información valiosa, pero no toda la que pudo haberse escrito. Desde la década del diez se editaban revistas dedicadas por entero al negocio del cine y los periódicos incluían textos publicitarios en las páginas de espectáculos.

Ramón Becali, pionero del periodismo cinematográfico en Cuba, escribía para diversas publicaciones, —más tarde, Ramón Becali Jr. continuó la labor iniciada por su padre— así como Germinal Barral (Don Galaor), Joaquín Eguilior Rosell, Enrique Agüero Hidalgo y otros. Posteriormente periodistas y críticos de reconocido prestigio como René Jordán, Emma Pérez, Regina de Marcos, Francisco Parés, José M. Valdés Rodríguez, Mario

Rodríguez Alemán, Guillermo Cabrera Infante, Francisco Ichaso, Mirta Aguirre, Walfredo Piñera, Rodolfo Santovenia, entre otros nombres, también hicieron periodismo para cine. No obstante, entre aquellos que tuvieron en sus manos un cúmulo de información considerable, porque vivieron los años en que el cinematógrafo cautivaba y asombraba a todos, y los que surgieron más tarde como críticos y comentaristas de cine, son pocos los que aparecen como autores de publicaciones detalladas.

Los libros y folletos publicados en Cuba sobre la temática cinematográfica datan de la primera mitad del siglo XX hasta la actualidad; aunque no abundan en librerías, los lectores los solicitan y se agotan rápidamente, pues los cubanos si no todos son cinéfilos al menos tienen al cine como el entretenimiento más seductor y maravilloso del mundo. La bibliografía complementaria de este texto — compilación de Alicia García y Rodolfo Santovenia— comienza en 1936 —con *Don Quijote de Hollywood (Peripezia tragicómica)*, libro de Luis Felipe Rodríguez sobre la figura de Charles Chaplin, con prólogo de Juan Marinello, aunque no se descarta la existencia de otros títulos que antecedan a éste— y llega hasta el 2002.

Al indagar saltan a la luz publicaciones poco conocidas o que resultan de interés para estudiantes, especialistas o personal artístico. Asimismo, con su consulta, conocemos la labor periodística e investigativa dedicada al séptimo arte y aquellas dedicadas a la cinematografía nacional. Comprobamos que algunos de los críticos e historiadores citados y otros no mencionados publicaron, en diarios y revistas, trabajos que merecen ser compilados y publicados pues, aunque sea de manera sintética, aportan al estudio de la historia del cine cubano —Valdés Rodríguez en el periódico *El Mundo*, Walfredo Piñera en el *Diario de la Marina*, Oscar Pino Santos en la revista *Carteles*, Francisco Ichaso, Eduardo Héctor Alonso y otros en diversas publicaciones, así como textos no publicados dedicados al cine como *La evolución histórica del cine en Cuba*, conferencia impartida por Joaquín Egulior Rosell, en 1957— y hoy resulta un tanto difícil su consulta a causa de su dispersión.

El interés fundamental de críticos e historiadores se dirigía hacia la producción extranjera, inicialmente a la danesa, italiana y francesa, y más tarde a la norteamericana. Es posible que no hubiese transcurrido el tiempo suficiente, ni existiese una producción nacional que justificara el plasmar la historia en libros, o tal vez entendían que lo hecho hasta el momento no merecía ser analizado y entonces lo menospreciaron. Además las editoriales no

se arriesgaban con este tipo de literatura, solicitada generalmente por estudiosos y no por el gran público, carente de una educación que le permitiera interesarse en el cine más allá de asistir a las salas como espectador.

Entre los escasos títulos, los *Anuarios Cinematográficos y Radiales Cubanos* (1941-1960), con sus veinte ediciones, resulta una publicación excepcional y de indispensable consulta. Reúne informaciones y referencias de gran interés para estudiosos de la evolución del cine, la radio y la televisión en Cuba. Recoge datos biográficos y pequeños artículos de carácter histórico, factográfico y anecdótico, que informan puntualmente acerca de los inicios del cine en Cuba, sus pioneros, sus técnicos y rinde homenaje a artistas, personalidades y empresarios del medio, de quienes poco o nada se reseñaba en otras publicaciones de la época; además incluía listas de estrenos, de salas de cine, de productoras, curiosidades, anuncios y datos de actualidad. Esta publicación deviene en algo más que un anuario; su título pudo ser otro. Sus editores escogieron el que tiene sin estar conscientes de sus propias intenciones. A pesar de su lenguaje florido, cargado de frases de agradecimientos y reconocimientos que poco aportan, reflejaba el acontecer cinematográfico y radial del momento, alumbraba zonas del pasado y aporta datos interesantes con carácter retrospectivo; hacía historia, opinaba, incluía una sección titulada *Los que todos conocemos (No están todos los que son, pero son más los que están)* con reseñas de figuras del negocio cinematográfico: productores, distribuidores, periodistas, empresarios, entre otros, e incluía propaganda gráfica, lo que permite valorar la publicidad de la época.

El Centro de Orientación Católica Cinematográfica de la Acción Católica Cubana publicó una colección de Guías Cinematográficas de Clasificación Moral (195..-195..), de los filmes estrenados en Cuba, con fichas técnicas, síntesis de argumentos, valoración artística y juicios morales, según sus parámetros de clasificación. Estos anuarios resultan una fuente de información amplia y segura, por la exactitud de sus apéndices: relación de estrenos por países, de filmes de interés para cine clubes, filmes premiados en festivales internacionales, tablas e índices, estrenos anuales. Además el Centro de Orientación Católica Cinematográfica, en la sección Libros de Cine, de su revista *Cine Guía*, promocionaba encíclicas, documentos pontificios y de perfil didáctico referidos al cine. «Entre estos se puede mostrar como ejemplo eminente, al Hno. Fernando León De La Salle, que no sólo desarrolló una labor magnífica en su colegio, sino que llegó a escribir y editar dos cuadernos de Iniciación al cine como texto

escolar: *El lenguaje cinematográfico y Nacimiento de una película*». *Cine guía*. No 12. Feb. de 1961.

Los textos sobre el cine silente cubano, sus inicios, sus precursores, son escasos. En las revistas especializadas y de variedades los cronistas, gacetilleros, comentaristas o críticos, promocionaban habitualmente el cine internacional y las producciones nacionales con textos que describían escenas de los filmes o exaltaban a aquellos con temas históricos. Más tarde incluyeron entrevistas a realizadores o artículos con referencias a la situación de la industria cinematográfica nacional, así como reseñas de sus estrenos, algunos refiriéndose a su pésima factura y su encasillamiento temático; otros más complacientes, limitados a cumplir sus fines publicitarios.

Los libros publicados antes de 1959 se deben a esfuerzos de entidades o personas deseosas de divulgarlos por motivos muy particulares. Tal es el caso de la Acción Católica o de Pedro Pablo Chávez o, excepcionalmente, por inquietudes culturales, de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo.

Un aspecto importante de la actividad cinematográfica de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo fueron las publicaciones; entre éstas, las de más significación, las ediciones de los *Cuadernos de Cultura Cinematográfica*, de los cuales vieron la luz cuatro incluyendo textos tan importantes como *El manifiesto de las siete artes* de Ricciotto Canudo, *La fotogenia* de Louis Delluc, *Encuadre y primer plano* de Bela Balaz y *Algunas ideas sobre el cine* de Cesare Zavattini. Esta sociedad también editó durante cierto tiempo un *Boletín de Cine* y en su revista publicó, puntualmente, críticas de los estrenos más importantes y trabajos de exégesis e información cinematográfica.

Continuaban ausentes los libros de cine de autores cubanos. Mientras, las librerías de la capital — La Casa Belga y La Bohemia Book Store, entre las más famosas y mejor surtidas con libros de la cinematografía mundial— brindaban servicios de referencia y facilidades para la adquisición de libros que, a solicitud de los clientes, se compraban en el extranjero, mayormente en los Estados Unidos.

No debemos olvidar que los que hacían cine no eran precisamente gente de renombre en el ámbito cultural ni tenían inquietudes con respecto al panorama social, político y cultural de nuestro país. Los cineastas cubanos eran comerciantes, quienes insistían en los esquemas que debían garantizar la entrada de dinero.

Muchos filmes cubanos se promocionaban con la frase *100x100 cubano* como gancho publicitario; sin embargo, para la crítica nacional lejos de ser una atenuante resultaba una frase agravante. Generalmente se perdía la objetividad, primaba el criterio de que aquel cine no era bueno y, por tanto, muchos de aquellos periodistas, no escribieron ni siquiera las líneas –bien merecidas- que lo enjuiciarían como intrascendente.

Emma Pérez, periodista y directora de la revista *Gente*, fue la primera en publicar, en 1952, una compilación de críticas de cine en su libro *Películas que no se olvidan*. La revista poseía su propia imprenta, por lo que pudo editar su selección de reseñas escritas entre los años 1949 y 1952. Allí no aparece ningún filme cubano y en sus palabras al lector dice «La edición obedece a la demanda insistente, y en igual medida imperiosa, de muchos de mis buenos lectores que quieren “nuestro libro”».

Para la campaña publicitaria de algunos filmes cubanos con un presupuesto respetable se imprimían, además de lo habitual (fotos, pressbooks, carteles), folletos que se distribuían en las salas o se recurría a otras variantes publicitarias.

Para el estreno de *Cecilia Valdés*, 1950, se imprimieron cientos de ejemplares ilustrados con fotografías del filme, que incluían un prólogo de la Dra. Surama Ferrer y una condensación que de la novela plasmó en su guión cinematográfico la empresa HABANA FILMS, al llevar a la pantalla la obra cumbre de Cirilo Villaverde. Pero aquellos folletos sólo tenían fines propagandísticos y no estaban destinados a la venta en librerías.

El crítico y profesor José Manuel Valdés Rodríguez, quien desde 1929 escribía para la *Revista de La Habana*, fundó en 1942, los Cursos de Cine en la Universidad de la Habana — donde se estudiaba el cine como arte y fenómeno social—, sin embargo, seguían sin aparecer estudios serios sobre nuestra cinematografía. Valdés Rodríguez, desde la prensa, abordaba el cine nacional con juicios y valoraciones de gran interés, pero esos artículos no formaron parte de los dos libros publicados con selecciones de sus críticas.

Si se revisan las páginas culturales de periódicos y revistas (de variedades y especializadas), aparecen innumerables artículos, crónicas, reseñas, *chismes* firmados por periodistas dedicados a la temática del cine —y no son pocos los nombres—; este es un terreno todavía por explorar con minuciosidad en el que podrían encontrarse informaciones de interés y permitirían adentrarse en el estudio del cine cubano. Habría que revisar, también, aquellas en las que escribían intelectuales con ideas de izquierda, quienes con intenciones de

marcar su descontento con la cinematografía nacional expresaban sus juicios valorativos. En la década de los cincuenta el Partido Comunista se replanteó su trabajo en el plano cultural, y prestigiosos intelectuales escribieron para las publicaciones de izquierda. Es posible que en ellas se encuentren textos que aporten al estudio de nuestra cinematografía. Además, los críticos cubanos, en tono pesimista, muchas veces condenaban su falsedad, su banalidad y proponían soluciones. Aunque la inmensa mayoría optó por ignorarla, sí hubo quien analizó al cine desde esa óptica.

No obstante aún, queda mucho por decir del *viejo cine* cubano sin que esto niegue su condición de cine de entretenimiento o de mal gusto. Es cierto que antes de 1959 se publicaron escasos libros dedicados al séptimo arte y que, aún después, a pesar de los cambios en la política cultural del país y de contar con más y mejores ediciones, en largos períodos de tiempo, continuó ausente de las librerías este tipo de literatura.

Por otro lado, el hecho de que aquel cine, durante un largo período posterior a 1959, se consideró nulo, propició la pérdida de la consecución histórica en su estudio. Con el triunfo de la Revolución surgió una cinematografía de gran valor y se negó la existencia de antecedentes. Hoy, a más de un siglo de iniciarse el cine en Cuba, se redescubre y se publican, de manera ascendente, libros con textos que enriquecen y cuestionan criterios repetidos y limitados acerca del cine nacional.

Con la fundación del ICAIC la situación cambió. En la ley no. 169, en la que se establecían las bases de dicho organismo, en su artículo sexto, inciso b, se anuncia el interés institucional por las investigaciones y las publicaciones: La Comisión de Cultura y Técnica Cinematográfica cuidará del desarrollo y protección de los Cine-Clubes, el establecimiento de una Cinemateca y de la creación de un Centro de Estudios Cinematográficos y de un *sistema de publicaciones* que, con todas las medidas anteriores, contribuya a la formación de un público.

Su labor editorial fue de gran importancia. Con el nombre de *Ediciones ICAIC*, reimprimió clásicos de la literatura cinematográfica mundial; aparecieron los *Boletines de Traducciones e Información* con selecciones de textos de cine y otras temáticas de interés y la revista *Cine Cubano*, con reseñas de las nuevas producciones, única especializada después de 1959 que se ha mantenido activa por más de cuarenta años, aunque su salida es irregular —

con dos períodos de silencio: de 1974 hasta 1977, y durante algunos años de la década de los noventa—. En el ICAIC circularon materiales mimeografiados, encuadrados en cartulina, destinados a la superación de técnicos y artistas en las diversas especialidades del cine: asistencia de dirección, guión, tecnologías, etc., así como una valiosa colección de guiones de filmes cubanos. En todo ello influyó el hecho de que el ICAIC, en 1963, adquirió una pequeña imprenta como única manera de poner a disposición sus materiales, muchos de los cuales eran de interés sólo para determinados oficios cinematográficos.

Por su parte, el Departamento de Actividades Culturales de la Universidad de La Habana, desde la Sección de cine de la Dirección de Extensión Universitaria, en su imprenta *André Voisin*, publicó su revista *Arte 7* (quince números en total, desde septiembre de 1970 hasta enero de 1972) y editó textos con fines didácticos, que por su calidad no sólo fueron consultados por estudiantes, sino por profesionales, especialistas y estudiosos de diversos países, entre ellos los publicados en su serie Literatura y Arte (*El racismo en el cine*, *Apuntes sobre el cine de horror*, entre otros). No obstante, al leerlos hoy, algunos de sus enfoques ideológicos muestran la influencia de criterios extra-cinematográficos y resultan obsoletos. Por ejemplo, en el folleto *Apuntes sobre el cine de horror*, en uno de sus análisis se lee: «El cine de terror como submaquinaria de la gran maquinaria capitalista no es un juego de niños, detrás de ella se mueven ideólogos, psicólogos, escritores, fotógrafos, todo un equipo de hombres “trabajando” para el mal, todos los recursos del cine actual, todos los descubrimientos de la fotografía del color, en función de adormecer las posibilidades creadoras del hombre; todo el aparato de la propaganda capitalista vendiendo racismo, aberraciones sexuales, anticomunismo, sadismo, odio, miedo, todo un sistema empeñado en ganarle la partida a la historia, a la ciencia.» *Apuntes sobre el cine de horror*. Dirección de Extensión Universitaria, 1975, p.12

Desde 1959 el mundo se interesó en los acontecimientos ocurridos en la pequeña isla del Caribe y en su nuevo cine. Intelectuales de diferentes partes del mundo escribían ensayos, analizaban y admiraban los filmes producidos y a sus cineastas. Surgieron entonces publicaciones dedicadas al naciente cine. Se escribían compendios históricos, que para todos comenzaban con los primeros filmes de la Revolución; se hablaba una y otra vez de los grandes clásicos *Lucía*, *Memorias del subdesarrollo*, *La primera carga al machete*, de los documentales de Santiago Alvarez y de tantos otros. Estudiosos del cine latinoamericano

como Julianne Burton, Paulo Antonio Paranaguá, Michael Chanan, teóricos y cineastas de América Latina, publicaron, en múltiples ocasiones, ensayos y artículos con interesantes y reveladores puntos de vista, con gran dominio del quehacer cinematográfico cubano (fundamentalmente del período posterior a 1959), análisis objetivos y acertados en los que incide su visión *otra* y una ausencia de compromiso. Por otro lado, desde los primeros años de la Revolución, el Centro de Estudios Cubanos, en Nueva York, publicó y divulgó diversas temáticas del cine cubano. Para ello, en ocasiones, acudía y aún recurre a textos de autores cubanos.

Sin embargo, otros investigadores de diversos países no han entendido las particularidades del entorno cultural cubano y sus criterios resultan distantes o superficiales.

Para abarcar temas y tendencias del cine mundial, la política editorial del ICAIC estuvo dirigida a publicar obras de teóricos e intelectuales del medio con tendencias de izquierda —durante las décadas de los sesenta y setenta se publicaron obras de Pío Baldelli, Umberto Barbaro, John Howard Lawson y de los cineastas soviéticos Serguei Eisenstein, Lev Kulechov y Alexander Medvedkin.

Tomás Gutiérrez Alea y Julio García-Espinosa, en su doble condición de teóricos y artistas, son de los pocos cineastas cubanos que cuentan con libros de su autoría: *Dialéctica del espectador*, de Alea y *Una imagen recorre el mundo*, *La doble moral del cine*, *Un largo camino hacia la luz*, de García-Espinosa.

Además se publicaron *Ojeada al cine cubano: 1906-1958*, de José Manuel Valdés Rodríguez, en 1963, y *Cronología del cine cubano*, en 1966, de Arturo Agramonte —con idea de Héctor García Mesa, fundador y director de la Cinemateca de Cuba hasta 1990—, únicos títulos, por varias décadas, con imprescindibles referencias al cine anterior a la Revolución, poco divulgados durante sus respectivos años de publicación.

A *Ojeada del cine cubano*, con el paso de los años y nuevos hallazgos, le encontraron errores en la descripción de uno de los argumentos de filmes cubanos: *Sangre y Azúcar*, que resultó ser un melodrama rural y no un filme de denuncia de las luchas del movimiento sindical azucarero. *Cronología del cine cubano*, más abarcador, devino un libro clásico, aunque adoleció de un estilo acabado en la redacción, justificado porque su autor carecía de experiencia en el campo de la investigación. Hoy, con casi cuarenta años de diferencia, en



distintas circunstancias y visión enriquecida de nuestro cine, Agramonte prepara su versión actualizada y ampliada.

Salvo estas excepciones, durante varias décadas se obvió el estudio de un primer período — la época silente, donde contamos con un pionero como Enrique Díaz Quesada, quien, aparentemente hizo un cine de extraordinario valor testimonial y documental— y del cine sonoro realizado antes de 1959. Si contáramos con más libros de la época sobre filmes, directores, técnicos, productores o investigaciones detalladas, podríamos valorar y estudiar al cine cubano con más precisión.

De aquel período existen nombres y títulos que, aunque son la minoría, hacen historia y apenas son conocidos por las nuevas generaciones. Aunque de manera general no trascendió por sus valores artísticos, bajo las nuevas circunstancias, debió ser retomado, criticado o analizado por periodistas, investigadores, intelectuales del país, y no quedar, durante casi cuatro décadas, condenado al anonimato.

En el libro *El cine en la Universidad de La Habana*, de Valdés Rodríguez, publicado en 1966, no hay referencias al cine cubano. Aparece una crítica al filme soviético *Alba de Cuba*, 1962, de Roman Karmen «es un film cubanísimo... En *Alba de Cuba* alienta la gente cubana y vibra el alma empinada, entusiasta, jubilosa del pueblo en esta hora inédita de su lucha secular por la independencia y la soberanía...», más bien por su admiración al cine soviético y de los países socialistas que por sus valores artísticos. En *El cine: Industria y arte de nuestro tiempo*, selección de Romualdo Santos, aparecen críticas cinematográficas de José M. Valdés Rodríguez publicadas durante treinta y cinco años y tampoco aparecen referencias al cine cubano, algo difícil de entender porque Valdés Rodríguez fue uno de los que, en su columna Tablas y Pantalla, del periódico *El Mundo* escribió con sentido crítico sobre la cinematografía nacional, incluso sobre filmes poco conocidos y que no seguían la línea de las películas *ligeras*.

Guillermo Cabrera Infante, reconocido intelectual cubano de la generación que se dio a conocer en los años cincuenta también publicó, en 1963, una selección de sus críticas en *Un oficio del siglo veinte*, libro obligado para todos los críticos de cine en Cuba, que tampoco incluye referencias al cine cubano. Sólo aparece Martí en el cine, a propósito de la polémica producción cubana *La rosa blanca*.

A finales de los años sesenta se interrumpió la publicación de libros hasta finales de los setenta cuando se reanudó la labor editorial, pero esta vez con escasa participación del ICAIC. En su lugar, una gran parte de ellos la asumieron las editoriales *Arte y Literatura* y *Letras Cubanas*.

En 1982 Mario Rodríguez Alemán, crítico de teatro y cine, fundador y director del Centro de Información Cinematográfica del ICAIC hasta 1966 publicó, en dos tomos, *La sala oscura*, compilación de sus críticas y artículos dedicados al cine exhibido en Cuba, agrupados en temáticas, reseñas de filmes y fichas técnicas. En su libro también se encuentra ausente el análisis del cine cubano, algo insólito, si tenemos en cuenta que trabajó durante varios años en el ICAIC, fue comentarista de un programa de cine en televisión y publicó numerosos artículos de cine cubano en su columna del periódico *Granma* y antes en los periódicos *Mañana* y *Revolución* y en la revista *Cinema*.

En 1989, la editorial Letras Cubanas publicó *Crónicas de cine*, recopilación en dos tomos de las críticas de Mirta Aguirre escritas para el periódico de izquierda *Hoy*. En sus páginas aparecen interesantes, pero escasas críticas al cine cubano.

A finales de la década de los ochenta —a las puertas del centenario del cinematógrafo— y durante la década de los noventa, los investigadores se interesaron consecuentemente por el estudio del cine nacional. Aparecieron textos dedicados al *viejo cine*.

El libro *Le Cinéma Cubain*, 1990, marcó el inicio de otra etapa en el estudio del cine cubano. Generalmente los autores extranjeros estudiaban el período posterior a 1959, algunos esbozaban el cine pre-revolucionario en síntesis y sin profundizar. Sin embargo, esta publicación abarca un significativo número de filmes de ficción con un análisis serio y detallado, sin delimitar épocas ni fuentes, sin exclusiones en su análisis, es decir, incluye el cine cubano *todo* de principio a fin. Su coordinador Paulo Antonio Paranaguá—crítico e investigador brasileño, minucioso bibliógrafo de la literatura de cine cubano (incluyendo catálogos, artículos de la prensa, textos no publicados, dossiers)—, con una visión desprejuiciada, reunió textos suyos y de los autores cubanos María Eulalia Douglas, Walfredo Piñera, Héctor García Mesa, Jesús Díaz, José Antonio Evora, Ambrosio Fornet, Julio García Espinosa y Raúl Rodríguez, que describen no sólo aspectos del cine cubano más reciente,

sino también del silente. Libro voluminoso y en edición de lujo, con valiosas imágenes, referencias y tablas descriptivas que, lamentablemente, nunca fue publicado en español. En su bibliografía, en la sección Obras consagradas al cine cubano desde un punto de vista histórico o general, entre los escasos títulos que existen, habría que añadir su propio libro.

Raúl Rodríguez, investigador del ICAIC, en 1992 publicó *El cine silente en Cuba* — historia del cine cubano de principios de siglo—. En su texto de contracubierta afirmaba: «Sí hubo cine silente cubano», como si sintiera la necesidad de demostrar su existencia, lo que evidencia el poco interés de los cubanos por historiar y reconocer aquel período de nuestra cinematografía. Es una edición cubana rústica, en pequeño formato, con 222 páginas; estudio con deficiencias en algunas de sus referencias, que incluye pésimas reproducciones de importantes documentos y fotografías.

Otro título es *La tienda negra: El cine en Cuba (1897-1990)*, de María Eulalia Douglas —cronología detallada del quehacer cinematográfico cubano desde las primeras proyecciones hasta 1990— que pudo publicarse en 1997, cuatro años después de concluido su proceso editorial, gracias a las gestiones del entonces director de la Cinemateca Reynaldo González, en una edición mínima de 400 ejemplares, en la editorial del Palacio de Convenciones de Cuba. Los gastos de impresión corrieron por cuenta de la Cinemateca de Cuba sin beneficios económicos posteriores de ningún tipo, sólo la satisfacción de haber sacado a la luz un libro necesario y muy bien acogido. Su autora ganó el Premio Nacional de Investigación Cultural, en 1997, otorgado por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana *Juan Marinello*. Además significó otra incursión — no exenta de errores u omisiones— en el acontecer cinematográfico nacional.

Los libros de Raúl Rodríguez, María Eulalia (Mayuya) Douglas y más recientemente *Mirada al cine cubano*, de Walfredo Piñera y Caridad Cumaná y la *Guía crítica del cine cubano de ficción*, de Juan Antonio García Borrero son, junto al de Agramonte, indispensables para el estudio de la historia cinematográfica cubana.

Durante los años ochenta el número de publicaciones ascendió de manera significativa con más de cuarenta títulos, cifra relevante si tenemos en cuenta que en décadas anteriores no sobrepasó la veintena.

A principios de los noventa, como consecuencia de la peor crisis económica —época conocida como *período especial*—, disminuyeron considerablemente las publicaciones de

todo tipo en el país. Sin embargo, la década no resultó el peor momento para las dedicadas al cine con más de treinta libros, cifra superior a la alcanzada en los sesenta (25 aproximadamente), entre los que se cuentan tres importantes títulos que abordan la historia del cine cubano.

El ICAIC, al pasar a autofinanciarse, reanudó sus *Ediciones ICAIC* con trece títulos, entre ellos los catálogos anuales del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que ya tenía 15 años de existencia cuando apareció su primer catálogo anual en 1993 —anteriormente se publicaron dos libros: en 1988 *Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, de Carlos Galiano con las memorias de las diez ediciones primeras y en 1989 *Diez años del Nuevo Cine Latinoamericano*, de Teresa Toledo, edición española, con carácter retrospectivo de las primeras ediciones (fichas técnicas y sinopsis, premios, estadísticas)— y el *Boletín del Festival* que sufrió variaciones: primero mimeografiado, luego como plegable, más tarde como anexo del periódico habanero *Tribuna* hasta que tomó el nombre de *Diario del Festival* como lo conocemos actualmente, con circulación independiente.

Por otro lado, durante los noventa muchos autores recurrieron a editoriales extranjeras para materializar sus proyectos, y también la cifra es significativa.

Otros autores cubanos, residentes en el extranjero, también conforman la lista de la bibliografía cubana de cine. Ellos han publicado títulos de la cinematografía universal y cubana: José Antonio Evora (dos monografías de Tomás Gutiérrez Alea), Teresa Toledo (compilaciones y ediciones de libros de cine latinoamericano y cubano, Eduardo G. Noguera (*Cien años de cine cubano 1897-1998*), René Jordán (biografías de Gary Cooper, Marlon Brando, Clark Gable y Susan Hayward), Guillermo Cabrera Infante (*Cine o sardina*, compilación de críticas y artículos y *Arcadia todas las noches*, libro de ensayos) y Néstor Almendros (*Días de una cámara*, editado en varios idiomas y *Cinemanía*).

En Cuba, como en todas partes, no todos logran publicar, algunas investigaciones quedan *engavetadas* por no encontrar la persona o entidad que se interese en ellas. Es curioso que pocas veces se advierta la existencia de este tipo de documentos no publicados, conservados en instituciones como la Universidad de La Habana, en la Facultad de Artes y Letras con valiosos textos —resultado de investigaciones para tesis de grado— que abordan el estudio del cine cubano y de otras cinematografías desde disímiles puntos de vista. Los

estudiantes universitarios han aportado análisis, algunos más interesantes, otros menos, acerca del cine y la cultura cubanos y de otros países.

La labor editorial dedicada tanto al cine universal como al nacional no ha sido prolífica. *Ediciones ICAIC* jugó un papel trascendental en la difusión de este tipo de literatura, la siguen las editoriales *Arte y Literatura* y *Letras Cubanas*, las que también han publicado una parte importante de títulos especializados en esta temática. Algunas instituciones relacionadas con los medios audiovisuales (ECITVFAR, CINED, EICTV, OCIC) publican ocasionalmente catálogos, guías, anuarios, folletos en ediciones modestas y reducidas. Otras como la *Editorial Unión* también cuentan con importantes títulos de cine y otras como la *Editora Política* o *Gente Nueva* han publicado libros porque, según su perfil, tienen un interés muy específico.

El interés por satisfacer a los lectores y las variantes económicas a las que acuden las editoriales cubanas han propiciado la publicación, cada vez más frecuente, de todo tipo de literatura, incluyendo los libros dedicados al cine, de autores ya conocidos y otros que comienzan su carrera con títulos valiosos y necesarios.

Dentro de la generación más joven, Luciano Castillo, Juan Antonio García Borrero y Rufo Caballero son de los más prolíficos. Luciano ha recorrido un espectro amplio de temas (cineastas latinoamericanos, pioneros del cine cubano, Carpentier y el cine); Juan Antonio, además de estudiar al cine cubano de ficción y su crítica (producido después de 1959) con una visión historiográfica y cultural que propicia nuevas reflexiones y polémicas, se ha especializado en un tema casi inédito en nuestras publicaciones: el cine alternativo, precisamente el gran mérito de su *Guía crítica del cine cubano de ficción* es que «comprende todo tipo de productora, incluso en régimen de coproducción, sin descartar la obra no profesional», aunque, en su interés por abarcar toda la filmografía cubana, se resiente en la no inclusión de algunos de los filmes cubanos anteriores a 1959. Y Rufo Caballero, el más controvertido, en tanto su estilo de redacción como algunos de sus enfoques críticos o conceptuales provocan las más disímiles polémicas y disensiones, aborda en sus libros un amplio espectro de temas y análisis: *Aquí el problema es no morirse*, *A solas con Solás*, *Rumores del cómplice (cinco maneras de ser crítico)*, *Sedición en la pasarela...*

Dos editoriales de provincias, desde posiciones nada ventajosas, han alcanzado un merecido prestigio en la publicación de textos en materia de cine: *Ácana*, en Camagüey y *Editorial Oriente*, en Santiago de Cuba. Mientras en Villa Clara, el Cine Club Cubanacán publica folletos y mantiene activa su revista *8/16*, de circulación local, desde la década de los setenta y la editorial *Holguín* cuenta con títulos de José Rojas Bez, teórico del cine.

A finales de los noventa surgieron dos revistas especializadas: *Ecos*, de la OCIC y *Revista del Nuevo Cine Latinoamericano*, editada por el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Además, las provincias asumieron la publicación de boletines, folletos y revistas, en ediciones modestas y de circulación local.

Pasaron más de cien años desde la llegada del cine a Cuba, comenzó un nuevo siglo. Hoy predominan criterios de carácter histórico, reflexivos y un tanto más objetivos. Bajo esta nueva mirada hay un renacer en la búsqueda de los orígenes, una intención de situar al cine cubano en su justo lugar. Con sus publicaciones, críticos e historiadores contribuyen no sólo a profundizar en el cine nacional, sino que abordan temas diversos de la cinematografía mundial por lo que generaciones futuras no tendrán las carencias de información que han padecido los estudiosos durante años. De una manera u otra el análisis, la búsqueda de zonas inexploradas de nuestro cine, la crítica, la reflexión están presentes en artículos periodísticos, en revistas, en catálogos o en libros y folletos, bien sean sus autores detractores o defensores del filme o tema que aborden.

Jóvenes críticos e investigadores —Juan Antonio García Borrero (*¿Quién le pone el cascabel al Oscar?*, *Guía crítica del cine cubano de ficción*, *Rehenes de la sombra*, *La edad de la herejía*), Frank Padrón (*Más allá de la linterna*), Rufo Caballero, Julio Martínez Molina (*Norteamérica, cine de fin de siglo*)— junto a otros ya no tan jóvenes —Jorge Yglesias (*Un extraño en el paraíso*; *Buñuel, el americano*), Rolando Pérez Betancourt (*Rollo crítico*), Antonio Mazón Robau (*Cinenotas*), José Rojas Bez (*Temas y conceptos de cine*, *Filmes en la memoria*), Jorge Calderón (*Nosotros, la música y el cine*), María Eulalia Douglas (*Filmografía del cine cubano*, *Guía temática del cine cubano Producción ICAIC*, *Diccionario de cineastas cubano*), Rodolfo Santovenia (*Diccionario de cine: términos artísticos y técnicos*)— publican interesantes y útiles textos o forman un binomio perfecto donde la experiencia se une a criterios renovadores como sucede con Arturo Agramonte y

Luciano Castillo (*Ramón Peón, el hombre de los glóbulos negros*) o Walfredo Piñera y Caridad Cumaná (*Mirada al cine cubano*).

En los tres años transcurridos del nuevo milenio se publicaron más de diez títulos entre catálogos, compilaciones de críticas, ensayos de cine cubano y universal, aunque no se garantiza su permanencia en librerías, pues, con tiradas reducidas, se agotan rápidamente. Los publicados en el extranjero tienen el inconveniente de que pocas veces llegan a manos de lectores cubanos por no distribuirse en el país.

Sobresalen la *Guía Crítica del cine cubano de ficción* y *La edad de la herejía: Ensayos sobre el cine cubano, su crítica y su público* (el primero recibió el premio de la Crítica Literaria en la categoría de estudio de investigación, 2002, y el segundo el Premio de ensayo José Antonio Portuondo, 2001), de Juan Antonio García Borrero y *Coordenadas del cine cubano I*—muy bien acogidos por unos y ansiados por quienes no han podido adquirirlos—. El coordinador de *Coordenadas...*, Reynaldo González, expresó: «es una suma de estudios y opiniones sobre aspectos del séptimo arte entre nosotros. Lo publicó la editorial *Oriente*, tiene 21 firmas y 294 páginas. Organizado por los especialistas de la Cinemateca, abrió el abanico de colaboradores para abordar el objeto de estudio desde diferentes ángulos... Una de las intenciones de esta primera entrega... fue darle vía a opiniones e investigaciones diversas, que no obligatoriamente respondieran a una mirada unívoca o institucional. El cine, como toda obra de arte, está sometido a los criterios más encontrados, todos igualmente respetables. Para el abordamiento del cine, que es un arte colmado de otras artes y que, sin embargo, ha establecido sus propios requerimientos, se dividió en especialidades, tendencias, etapas, la forma en que se ha reflejado aspectos de la vida cubana en diferentes períodos y algunas de sus personalidades destacadas... ». *Juventud Rebelde*, sept.11, 2002

En proceso editorial se encuentran, entre otros, *Catálogo general del cine cubano*, de María Eulalia Douglas, en coautoría; *Del universo musical del cine (compositores, películas y personalidades)*, de Jorge Calderón; y *Carteles son... carteles del ICAIC* de Sara Vega y Alicia García. Otros escritores con proyectos, todavía en etapa de investigación, albergan la esperanza de ver sus textos publicados.

Por otro lado, Omar González, presidente del ICAIC desde el año 2000, intenta dar continuidad a Ediciones ICAIC con ayuda de patrocinadores. Entre los proyectos previstos

para publicarse se encuentran: *Filmografía de realizadores del cine cubano*, de Adriana Alvarez y María del Rosario Santos; *En el imperio de los sentidos*, libro de apreciación cinematográfica de Juan Ramírez; una nueva versión de *Conversación con un cineasta incómodo*, entrevista realizada por Víctor Fowler a Julio García Espinosa; y *El silbo de la vida: Fernando Pérez*, de Mercedes Santos Moray.

## CUBA: EL CINE EN LIBROS

### BIBLIOGRAFIA DE CINE (Libros y folletos editados en Cuba)

- 1 *El Quijote de Hollywood (Aventura tragicómica)*./ Luis Felipe Rodríguez. Prólogo de Juan Marinello. La Habana: Molina y Cía., 1936.
- 2 *Primer Anuario Cinematográfico Cubano:1940-41: Con los consagrados de la radio.*/ Pedro Pablo Chávez, Ramón Peón García, editores. La Habana, 1941. 225p. v. 1.,no.1. il./ Notas estadísticas, filmográficas, biográficas e históricas, listados de salas de cine, productoras y otros, directorios, fotos y datos de interés para el empresario cinematográfico y estudiosos del cine cubano. Propaganda cinematográfica y comercial realizada en Cuba durante esos años. Propaganda radial.
- 3 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1941-42.*/ Pedro Pablo Chávez; Ramón Peón García, editores. La Habana, 1942. 162p. v. 2, no. 2. il. / Véase resumen del asiento 1.
- 4 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1942-43.*/ Pedro Pablo Chávez, ed. La Habana, 1943. 126p. v.3, no. 3. il. / Véase resumen del asiento 1.
- 5 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1943-44.*/ Pedro Pablo Chávez, dir. La Habana, 1944. 143p. v.4, no.4. il. / Véase resumen del asiento 1.
- 6 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1944-45.*/ Pedro Pablo Chávez, dir. La Habana, 1945. 127p. v.5, no.5. il./ Véase resumen del asiento 1.



- 7 *El Cine en Cuba: Souvenir de la RKO Radio dedicado a la Convención Nacional de Empresarios.*/ Pierre de la Chandée, Enrique Agüero Hidalgo. [La Habana]: Semanario Cinema, 1945. 40p. il./ Artículos sobre los inicios del cine en Cuba.
- 8 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1945-46.*/ Pedro Pablo Chávez, dir. La Habana, 1946. 191p. v.6, no.6. il./ Véase resumen del asiento 1.
- 9 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1946-47.*/ Pedro Pablo Chávez, dir. La Habana, 1947. 283p. v.7, no.7. il./ Véase resumen del asiento 1.
- 10 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1947-48.*/ Pedro Pablo Chávez, dir. La Habana, 1948. 159p. v.8, no.8. il./ Véase resumen del asiento 1.
- 11 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1948-49.*/ Pedro Pablo Chávez, dir. La Habana, 1949. 174p. v. 9, no.9. il./ Véase resumen del asiento 1.
- 12 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1949-50.*/ Pedro Pablo Chávez, dir.- adm. La Habana, 1950. 152p. v.10, no.10. il./ Véase resumen del asiento 1.
- 13 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1950-51.*/ Pedro Pablo Chávez, ed. La Habana, 1951. 162p. v.11, no.11./ Véase resumen del asiento 1.
- 14 *Anuario Directorio de Cine, Radio y Televisión: 1951.*/ Fernando López Porta y Rojas, Rolando Incera González, ed. La Habana, 1951. 158p. v.1. il./ Resumen histórico de la Asociación Cubana de Artistas, listas de estrenos, directorio de teléfonos de compañías distribuidoras, directorio de cines y teatros. Artículo dedicado al surgimiento de los anuncios comerciales en Cuba. Lista de películas anunciadas para exhibirse en 1952. Reseñas y fotos de actores del cine, la radio y la televisión en Cuba.
- 15 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1951-52.*/ Pedro Pablo Chávez, ed. La Habana, 1952. 154p. v.12, no.12./ Véase resumen del asiento 1.
- 16 *Guía Moral del Cine:1937-1951.*/ Centro Católico de Orientación Cinematográfica. La Habana, 1952. 197p. / Clasificación moral, según el Centro Católico de Orientación

Cinematográfica, de alrededor de 6200 películas exhibidas en Cuba desde el año 1937 hasta el 31 de diciembre de 1951.

- 17 *Películas que no se olvidan.*/ Emma Pérez. La Habana: Ediciones Gente, 1952. 160p. Selección de críticas cinematográficas publicadas por la periodista Emma Pérez en la revista *Gente* durante los años 1949, 1950, 1951 y 1952.
- 18 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1952-53.*/ Pedro Pablo Chávez, dir.- adm. La Habana, 1953. 158p., v.13, no.13. il. / Véase resumen del asiento 1.
- 19 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1953-54.*/ Pedro Pablo Chávez, dir.-adm. La Habana, 1954. 144p., v.14, no.14. il. / Véase resumen del asiento 1.
- 20 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1955.*/ Pedro Pablo Chávez, dir.-adm. La Habana, 1955. 158p. v.15, no.15. il./ Véase resumen del asiento 1.
- 21 *Guía Moral del Cine:1952-1954.*/ Centro Católico de Orientación Cinematográfica. La Habana, 1955. 95p./ Clasificación moral, según el Centro Católico de Orientación Cinematográfica, de películas exhibidas en Cuba durante los años 1952, 1953 y 1954. Incluye cuadros estadísticos.
- 22 *Mundo Cinematográfico. Documentos Pontificios.*/ La Habana: Centro Católico de Orientación Cinematográfica de la Acción Católica Cubana, 1955. 48p./ Contiene: La Encíclica “Vigilanti Cura”, del Papa Pío XI (acerca de los espectáculos cinematográficos), dada el 29 de junio de 1936 y los dos discursos de Pío XII, pronunciados el 21 de junio y el 28 de octubre de 1955, dirigidos a los representantes de la industria cinematográfica italiana y a los “señores dedicados a la actividad del cine”.
- 21 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1956.*/ Pedro Pablo Chávez, dir.-adm. La Habana, 1956. 175p. v.16, no.16. il./ Véase resumen del asiento 1.
- 23 *Guía Cinematográfica 1955.*/ Centro Católico de Orientación Cinematográfica de la Acción Católica Cubana. La Habana, 1956. 456p./ Fichas técnicas, síntesis del argumento, apreciación artística y juicio moral de películas exhibidas en Cuba durante ese año. Incluye cuadros estadísticos.
- 24 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1957.*/ Pedro Pablo Chávez, dir.-adm. La Habana, 1957. 167p. v.17, no.17. il. / Véase resumen del asiento 1.
- 25 *Guía Cinematográfica 1956-57.*/ Centro Católico de Orientación Cinematográfica de la Acción Católica Cubana. La Habana, 1957. 424p. / Véase resumen del asiento 22.

- 26 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1958./* Pedro Pablo Chávez, dir.-adm. La Habana, 1958. 147p. v.18, no.18. il. / Véase resumen del asiento 1.
- 27 *Guía Cinematográfica 1957-58./* Centro Católico de Orientación Cinematográfica de la Acción Católica Cubana. La Habana, 1958. 400p. / Véase resumen del asiento 22.
- 28 *Anuario Cinematográfico y Radial Cubano:1959./* Pedro Pablo Chávez, dir.-adm. La Habana, 1959. 125p. v.19, no.19. il. / Véase resumen del asiento 1.
- 29 *Iniciación al cine. Nacimiento de una película./* Hno. Fernando de León. La Habana: Cine Club de La Salle, Centro Católico de Orientación Cinematográfica, 195?. 48p. il. (Colección de Oro)/ Folleto didáctico que explica cómo realizar un filme: Preparación económica, preparación literaria, preparación artística, realización técnica.
- 30 *Iniciación al cine. El lenguaje cinematográfico./* Hno. Fernando de León. La Habana: Cine Club de La Salle, Centro Católico de Orientación Cinematográfica, 195?. 60p. il./ Folleto didáctico de apreciación cinematográfica: Lenguaje cinematográfico, divisiones de una película, elementos dramáticos y elementos plásticos de una película, movimiento cinematográfico, el sonido y el color.
- 29 *Anuario Cinematográfico y Tele Radial Cubano:1960./* Pedro Pablo Chávez, dir. La Habana, 1960. 157p. v.20, no.20. il./ Véase resumen del asiento 1.
- 29 *Guía Cinematográfica 1958-1959./* Centro Católico de Orientación Cinematográfica de la Acción Católica Cubana. La Habana, 1960. 332p. / Véase resumen del asiento 22.
- 30 *Guía Cinematográfica 1959-1960./* Centro Católico de Orientación Cinematográfica de la Acción Católica Cubana. La Habana, 1961. 208p. / Véase resumen del asiento 22.
- 31 *Brasil./* Oscar Valdés. [La Habana]: CONAC, 1962-1963. 10p. il. (Cursillos de cinematografía: Cine por países). / Material didáctico con textos acerca del cine brasileño.
- 32 *Billy Wilder./* Tomás Gutiérrez Alea. [La Habana]: Consejo Nacional de Cultura; Palacio de Bellas Artes, 1962-1963. 24p. il. (Cursillos de Cinematografía: Grandes directores)/ Material didáctico dedicado al director norteamericano Billy Wilder.
- 33 *Las 12 sillas./* Tomás Gutiérrez Alea, Ugo Ulive. La Habana: Ediciones ICAIC, 1963. 114p. il. / Guión y ficha técnica de la película. Prólogo de los autores.

- 34 *Hungría.*/ Mario Rodríguez Alemán. [La Habana]: CONAC, 1963. 20p. il. (Cursillos de cinematografía: Cine por países). / Material didáctico acerca del cine húngaro.
- 35 *El Neorrealismo italiano.*/ Mirta Aguirre. [La Habana]: CONAC, 1962-1963 16p. il (Escuelas de cine)./ Material didáctico dedicado al estudio de la corriente cinematográfica nacida en Italia durante la década de los cincuenta conocida como neorrealismo italiano.
- 36 *Un Oficio del siglo veinte.*/ Guillermo Cabrera Infante, sel., pról., epíl. La Habana: Ediciones R, 1963. 533p. il. / Selección de críticas cinematográficas publicadas por el escritor Guillermo Cabrera Infante en la revista *Carteles*, durante los años 1954-1960, y en el diario *Revolución*, durante 1959-1960. Prólogo del autor.
- 37 *Ojeada al cine cubano:1906-1958.*/ José Manuel Valdés Rodríguez. La Habana: Comisión de Extensión Universitaria, 1963. 16p.: il. / Revisión crítica del cine cubano anterior a la Revolución y de algunos filmes realizados posterior a 1959.
- 38 *Orientaciones para el principiante de cinematografía.*/ Arturo Agramonte. La Habana: Empresa convalidada de artes gráficas, 1963. 121p. / Material didáctico, escrito de manera sencilla, dedicado a los jóvenes que desean adentrarse en el mundo del cine.
- 39 *Teoría y técnica del guión cinematográfico.*/ John Howard Lawson. La Habana: Ediciones ICAIC, 1963. 118p. : il. / Tratado teórico y manera práctica de llevar a cabo el libreto cinematográfico, la estructura cinematográfica de un filme.
- 40 *Unión Soviética.*/ José Manuel Valdés Rodríguez. [La Habana]: CONAC, 1962-1963. 14p. il. (Cursillos de cinematografía: Cine por países). / Material didáctico acerca del cine soviético.
- 41 *El Cine en la batalla de las ideas.*/ John Howard Lawson. La Habana: Ediciones ICAIC, 1964. 271p./ La realidad cinematográfica norteamericana en el período del macarthysmo y las constantes que la reacción mantiene en el campo del cine, así como el deterioro que la creación artística sufre a causa de la compulsión policíaca.
- 42 *El Joven rebelde.*[Guión]./ Cesare Zavattini, Julio García Espinosa. La Habana: Ediciones ICAIC, 1964. 112p. : il. / Guión y ficha técnica de la película, así como algunas de las conversaciones sostenidas con Cesare Zavattini durante el trabajo de mesa del guión.
- 43 *Tratado de la realización cinematográfica.*/ León Kulechov. La Habana: Ediciones ICAIC, 1964. 415p.: il. / Material didáctico que ofrece un extenso panorama de los complejos y diversos problemas en el proceso de creación y ejecución de una película. Incluye ejercicios técnicos.

- 44 *El Film y el resarcimiento marxista del arte.*/ Umberto Barbaro. La Habana: Ediciones ICAIC, 1965. 350p. / Serie de importantes trabajos teóricos que sobre este tema escribió el culto pensador italiano. Incluye en su última parte, los textos que dejó escritos sobre el tema que da título a esta obra.
- 45 *Revisión crítica del cine brasileño.*/ Glauber Rocha. La Habana: Ediciones ICAIC, 1965. 126p. / Historia crítica de esta cinematografía latinoamericana hecha por uno de sus propulsores, quien realiza un estudio de las raíces, motivaciones, tribulaciones y ambiciones de ese movimiento que se convino en llamar **Cinema Novo**.
- 46 *El Cine en la Universidad de La Habana.*/ José Manuel Valdés Rodríguez. La Habana: Empresa de publicaciones MINED, 1966. 485p. / Recopilación de notas a los programas editados para las funciones de cine en la Universidad de la Habana durante los años 1942 y 1965. Incluye tres ensayos: *La novela y el cine*; *El sonido, la palabra y el doblaje* y *El teatro y el cine*.
- 47 *El Cine y la obra literaria.*/ Pío Baldelli. La Habana: Ediciones ICAIC, 1966. 366p. Material teórico que aborda la relación entre el cine y la literatura.
- 48 *Cronología del cine cubano.*/ Arturo Agramonte. La Habana: Ediciones ICAIC, 1966. 212p. il. / Recopilación de los sucesos cinematográficos que tuvieron lugar en Cuba desde la presentación del Cinematógrafo Lumiere hasta 1965.
- 49 *Eisenstein: El sentido del cine: La forma en el cine: Problemas de la composición cinematográfica: Notas de un director de cine.*/ Serguei Eisenstein, Zoia Barash, trad. La Habana: Ediciones ICAIC, 1967. 551p. / Recopilación de textos del realizador ruso Serguei Eisenstein. Su visión acerca del arte y su trabajo creativo.
- 50 *Historia de mi vida.*/ Charles Chaplin. La Habana: Ediciones ICAIC, 1967. 476p. il./ Autobiografía del genial actor y director Charles Chaplin.
- 51 *El Público y la crítica cinematográfica.*/ Pío Baldelli. La Habana: Ediciones ICAIC, 1967. 294p. / Tendencias en la cultura cinematográfica, el problema crítico de los filmes de Chaplin; los acuerdos sintomáticos entre la crítica contenidista y la formalista; la racionalidad del arte en la experiencia de la obra cinematográfica; y los fundamentos de la deseducación del gusto estético.
- 52 *Tres guiones: Balada del soldado, Divorcio a la italiana, Casco de oro.*/ Eduardo Manet, Mario Rodríguez Alemán, notas críticas. La Habana: ICAIC, 1967. 294p. Guiones literarios de los filmes: *Balada del soldado*, *Divorcio a la italiana*, *Casco de oro*. Incluye sus fichas técnicas, comentarios y semblanzas de sus realizadores.

- 53 *Anotaciones de un director de cine.*/ Serguei Eisenstein. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1977. 364p. il. / Artículos del cineasta ruso Serguei Eisenstein; acerca de problemas técnicos que enfrentaba el cine de su época, sus experiencias como director y su visión de realizadores, actores, músicos y personalidades del arte a quienes conoció.
- 54 *El Cine cubano en la prensa nacional y extranjera (1960- 1977).*/ Sección de cine cubano de la Cinemateca de Cuba, Ministerio de Cultura. La Habana: Museo Numismático del Banco Nacional de Cuba, 1977. 107p. il. / Fragmentos de comentarios de cineastas, críticos y personalidades acerca del cine cubano, realizado después de 1959, y su desarrollo, publicados en la prensa nacional e internacional.
- 55 *El Cine como propaganda política.*/ A. I. Medvedkin. La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del PCC, 1977.109p. il. / La propaganda revolucionaria en el cine como arma de lucha ideológica.  
Nota: Este texto se publicó en 1984 con el título *Cine sobre ruedas*. Véase asiento 72.
- 56 *Cinematografía Educativa: Catálogo 73-74.*/ [La Habana]: [Empresa de Películas y Diapositivas Didácticas, Ministerio de Educación], 1978. 46p. / Catálogo con fichas técnicas y sinopsis de las películas producidas por el CINED durante el período señalado.
- 57 *Premios y distinciones nacionales e internacionales ganados por el cine cubano (1960-1977).*/ María Eulalia Douglas, comp. La Habana: Sección de Cine Cubano de la Cinemateca de Cuba, 1978. [s.p.] il. / Cronología de los galardones obtenidos por la cinematografía del ICAIC durante el período que se señala. Incluye índice de títulos.  
Nota: A este folleto se le añadieron 5 addendas citadas dentro de esta bibliografía en su respectivo orden cronológico.
- 58 *Monografía de cine panameño:(1972-1977).*/ Teresa Toledo, Sección de Cine Latinoamericano y del Caribe. La Habana: Cinemateca de Cuba; Sección de Impresión del Departamento de Promoción de la Empresa Distribuidora Nacional de Películas; Ministerio de Cultura, 1979.[s.p.]. / El Grupo Experimental de Cine Universitario (GECU) y el cine panameño. Análisis de los años 1972 hasta1977. Incluye fichas de filmes y de cineastas panameños.
- 59 *Una Imagen recorre el mundo.*/ Julio García Espinosa. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1979. 106p. / Cuestionamiento en torno al cine, a los medios masivos de comunicación, al destino mismo del arte y la cultura hasta entroncar con la emancipación definitiva del hombre.

- 60 *Índice de la revista Cine Cubano 1960-1974.*/ Biblioteca Nacional José Martí. La Habana: Orbe, 1979. 184p. / Índice temático de los artículos publicados en la revista *Cine Cubano* en el período señalado. Incluye índice onomástico e índice de filmes.
- 61 *1000 Carteles Cubanos de Cine.*/ Graziella Pogolotti. La Habana: Distribuidora Nacional de Películas, 1979. 28p. il. / Catálogo de los carteles de cine del ICAIC más representativos en sus primeros veinte años. Incluye introducción de la autora y cronología con los títulos y diseñadores.
- 62 *20 años de cine cubano.*/ La Habana: Centro de Información Cinematográfica, [1979]. 56p. il. / Logros del cine cubano realizado con posterioridad a 1959. Relación de filmes premiados. Filmografía y premios del documentalista Santiago Álvarez.
- 63 *Catálogo de filmes producidos por los estudios cinematográficos de las FAR:1962-1980.*/ Centro de Información de los ECIFAR. La Habana: [ECIFAR], 1980. 347p. Filmes documentales, didácticos, reportajes y noticieros especiales producidos por los Estudios Cinematográficos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, desde su fundación en 1961, hasta 1980.
- 64 *La Estética del filme.*/ Bela Balasz. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1980. 212p. Resumen del pensamiento del autor sobre los aspectos fundamentales de la estética cinematográfica, su vinculación con el medio cultural y las raíces de la poderosa sugestión de las imágenes en movimiento.
- 65 *Filmografía del cine cubano (1959 - junio 1980): Producción ICAIC.*/ María Eulalia Douglas, Héctor García Mesa, red. La Habana: Sección de Cine Cubano; Cinemateca de Cuba; Ministerio de Cultura, 1980. 90p. / La producción del ICAIC desde 1959 hasta 1980. Ficha técnica mínima y tema.
- 66 *Las Maravillas del cine.*/ Georges Sadoul. La Habana: Editorial Gente Nueva, 1980. 346p. / Concebido para lectores adolescentes y jóvenes, da una visión panorámica de los problemas técnicos, sociales y artísticos de la producción, realización, distribución y proyección del filme. Incluye trucos y dibujos animados, procedimientos, el cine del futuro y un índice biográfico.

- 67 *Addenda al folleto de premios y distinciones nacionales e internacionales ganados por el cine cubano (1960 - marzo 1978): Relación de premios obtenidos de abril 1978 a julio 1980.*/ Cinemateca de Cuba, Sección de Cine Cubano. La Habana, [1981]. [s.p.]. Véase nota del asiento 51.
- 68 *Addenda II al folleto de premios y distinciones nacionales e internacionales ganados por el cine cubano (1960 - marzo 1978): Relación de premios obtenidos de agosto 1980 a julio 1981.*/ María Eulalia Douglas. La Habana: III Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1981. [s.p.]. / Véase nota del asiento 51.
- 69 *El Cine como arte.*/ Rudolph Arnheim. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1981. 226p. / Texto clásico de la investigación cinematográfica. Las posibilidades virtuales y reales del arte del cine, escrito por el teórico alemán durante la década de los años treinta.
- 70 *Addenda III al folleto de premios y distinciones nacionales e internacionales ganados por el cine cubano (1960-marzo1978): Relación de premios obtenidos de septiembre 1981 a septiembre 1982.*/María Eulalia Douglas. La Habana: IV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1982.[s.p.]./Véase nota del asiento 51.
- 71 *Cine, literatura y sociedad.*/ Ambrosio Fornet, sel.y pról. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982. 276p. / Compilación de las ponencias presentadas en el seminario Cine literatura y sociedad, en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en 1982, dedicado al análisis crítico en torno al Nuevo Cine Latinoamericano y universal, como fenómenos insoslayables de la cultura contemporánea. Vínculos del cine y la literatura. La crítica cinematográfica.
- 72 *Dialéctica del espectador.*/ Tomás Gutiérrez Alea. La Habana: Ediciones Unión, 1982. 74p. / Relaciones entre el arte cinematográfico y el espectador; las convenciones y fórmulas a las que está condicionado el gran público; los intereses de la burguesía en contradicción con el proletariado; el choque entre una sociedad de consumo y una en revolución.
- 73 *Filmografía del cine cubano (1959-1981):* Producción ICAIC./ María Eulalia Douglas. La Habana: Sección de Cine Cubano, Cinemateca de Cuba, 1982. 101p. / Relación cronológica de la producción ICAIC de esos años. Ficha técnica mínima y tema.
- 74 *La Sala oscura.*/ Mario Rodríguez Alemán. La Habana: Ediciones Unión, 1982. 396p. [t.1]; 380p. [t.2]. il. (Contemporáneos)/ Recopilación de críticas y artículos acerca



del séptimo arte, agrupados por temáticas: tomo 1- Tres maestros; El cine de los independientes norteamericanos; La comedia en el cine; tomo 2: Italia: cine y sociedad; Cine y literatura; Imagen y filme, publicados por el autor durante las décadas de los años sesenta y setenta. Incluye fichas técnicas de las películas analizadas y exhibidas en Cuba.

- 75 *Addenda IV al folleto de premios y distinciones nacionales e internacionales ganados por el cine cubano (1960-marzo 1978): Relación de premios obtenidos de octubre 1982 a octubre 1983.*/ María Eulalia Douglas, Sección de Cine Cubano de la Cinemateca de Cuba. La Habana: V Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1983. [s.p.]. / Véase nota del asiento 51.
- 76 *Guía temática del cine cubano: (Producción ICAIC): 1959-1980.*/ María Eulalia Douglas. La Habana: Sección de Cine Cubano, Cinemateca de Cuba, Ministerio de Cultura, 1983. 304p. / Clasificación, por temas y subtemas, de filmes de ficción y documentales, producidos por el ICAIC durante los años citados. Incluye índices general, temático, de referencia y alfabético. Aparecen algunos dibujos animados del popular personaje Elpidio Valdés, debido a su carácter histórico.
- 77 *Addenda V al folleto de premios y distinciones nacionales e internacionales ganados por el cine cubano (1960-marzo 1978): Relación de premios obtenidos de noviembre 1983 a octubre 1984.*/ María Eulalia Douglas, Sección de Cine Cubano de la Cinemateca de Cuba. La Habana: VI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1984. [s.p.]. / Véase nota del asiento 51.
- 78 *Cine sobre ruedas.*/ Alexander Medvedkin. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1984. 131p. il. / Testimonios del autor, quien trabajó y luchó durante los primeros años del Poder Soviético, así como de un grupo de jóvenes que se lanzó, con los escasos medios de que disponían, a llevar a la práctica sus concepciones estéticas e ideológicas sobre el cine.
- 79 *Apuntes para un libro de texto de apreciación cinematográfica.*/ José Cubero, Gisela Gelabert; Norge Marrero, Arturo Arias. La Habana: Universidad de La Habana, 1985. 150p.[t.1]; 74p. [t.2]. il. / Texto para estudiantes de Educación Superior. Análisis crítico de las películas que se debatieron en el curso.
- 80 *Eisenstein.*/ Víctor B. Shklovski. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1985. 496p. il. Vida, obra, peripecias y luchas del realizador ruso Serguei Eisenstein, tanto en su país natal como en Hollywood y México.
- 81 *Rita Montaner.*/Alberto Muguercia, Ezequiel Rodríguez. La Habana: Letras Cubanas, 1985. 82p.

- 82 *Técnica del montaje.*/ Karel Reiz. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1985. 315p. il. / Historia del montaje, el montaje en la práctica y principios del montaje. Incluye dos apéndices, un glosario y dos índices: de nombres y de filmes.
- 83 *Títulos producidos hasta 1985: Cinematografía Educativa.*/ [La Habana]: Ministerio de Educación, Empresa de Películas y Diapositivas Didácticas, 1985. 44p. / Listado de filmes realizados por el CINED (Cinematografía Educativa) en el año citado.
- 84 *Addenda VI al folleto de premios y distinciones nacionales e internacionales ganados por el cine cubano (1960-marzo 1978): Relación de premios obtenidos de noviembre 1984 a octubre 1986.*/ María Eulalia Douglas, Sección de Cine Cubano de la Cinemateca de Cuba. La Habana: VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1986. [s.p.] / Véase nota del asiento 51.
- 85 *La Aventura de Miguel Littín clandestino en Chile.*/ Gabriel García Márquez. La Habana: Editora Política, 1986. 153p. / Relato de cómo el realizador chileno Miguel Littín rodó más de siete mil metros de película burlando a la dictadura militar de su país luego de doce años de exilio.
- 86 *Catálogo de filmes producidos por los Estudios Cinematográficos y de Televisión de las FAR: 1962-1986.*/ Centro de los Estudios Cinematográficos y de Televisión de las FAR (ECITVFAR). La Habana: ECIFAR, 1986. 477p./ Relación de filmes y premios obtenidos durante el período citado. Ficha técnica y sinopsis. Índice alfabético por géneros y realizadores.
- 87 *El Proceso creador del filme.*/ John Howard Lawson. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986. 548p. / Incursión dentro del mundo técnico, lingüístico y expresivo que conforma el proceso creador del filme como obra artística. Reflexiones que son, a la vez, una historia social del cine.
- 88 *Alea, una retrospectiva crítica.*/ Ambrosio Fonet, sel., pról. y notas. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1987. 364p. / Entrevistas, artículos y ensayos del cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea. Selección de críticas nacionales y extranjeras dedicadas a sus filmes.
- 89 *Anuario 87.*/ San Antonio de los Baños: Escuela Internacional de Cine y Televisión, 1987. 199p. / Experiencias de la Escuela Internacional de Cine y Televisión en su primer curso. Incluye el acta de fundación de la escuela.
- 90 *Artes, cine, videotape: límites y confluencias.* / José Rojas Bez. Holguín: Dirección Municipal de Cultura, 1987. 105p. / Tres ensayos sobre cuestiones teóricas esenciales del cine: su concepto y especificidades; su ubicación en el sistema de

las artes, sus nexos con las demás artes, la relación cine- video, y en qué medida el cine es y no es síntesis de las artes.

- 91 *Cine cubano: Selección de lecturas.*/ Mario Piedra, comp. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. 120p. / Conferencias del autor impartidas en la Universidad de La Habana sobre diferentes aspectos relacionados con el cine cubano.
- 92 *El Guionista y su oficio: I.*/ V. Pudovkin y otros; Ambrosio Fornet, sel., pról. y notas. San Antonio de los Baños: Escuela Internacional de Cine y Televisión, 1987. 265p. / Selección de textos con importantes reflexiones sobre el guión y la dramaturgia. Incluye bibliografía.
- 93 *Homenaje a Humberto Solás.*/ María Eulalia Douglas, Sección de Cine Cubano. [La Habana]: Cinemateca de Cuba, [1987]. [s.p.] / Reflexiones del cineasta cubano Humberto Solás, opiniones de la crítica, biografía, filmografía y premios.
- 94 *Homenaje in memoriam Andrei Tarkovski.*/ Zoia Barash, Sección de Cine de los Países Socialistas.[La Habana]: Cinemateca de Cuba, [1987]. [s.p.] / Reflexiones del cineasta ruso Andrei Tarkovski, opiniones de la crítica internacional, biografía, filmografía y premios.
- 95 *Nuestro Cine.*/ Santiago Álvarez y otros. San Antonio de los Baños: Escuela Internacional de Cine y Televisión, 1987. 272p. / Principales textos y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Reflexiones teóricas y críticas acerca de sus orígenes, su estado actual y su futuro.
- 96 *Premios y distinciones nacionales e internacionales ganados por el cine cubano: Producción ICAIC: 1960- 1986.*/ María Eulalia Douglas. La Habana: Cinemateca de Cuba, 1987. 108p. / Ficha técnica mínima de los filmes del ICAIC premiados durante los años citados. Incluye índice de títulos.
- 97 *La Técnica de la producción del cine documental.*/ W. Hugh Baddeley y otros, Walter Acevedo, trad. [La Habana]: [Servicio de Información y Traducciones de las FAR], [1987]. 403p. il. / Aspectos técnicos, el trabajo de prefilmación y postfilmación que debe dominar el cineasta para producir, realizar y distribuir filmes documentales. Incluye índice de vocabulario técnico.

- 98 *Anuario 88.*/ San Antonio de los Baños: Escuela Internacional de Cine y Televisión, 1988. 111p. / Resumen del trabajo de la Escuela Internacional de Cine y Televisión. Incluye fichas técnicas y sinopsis de las filmaciones realizadas por los estudiantes.
- 99 *Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba:1979 1988.*/ Carlos Galiano, sel. y notas. La Habana: Departamento de Publicaciones del Centro de Información Cinematográfica del ICAIC, 1988. 196p. il. / Comité organizador, jurados, premios, seminarios, muestras, retrospectivas, reuniones y encuentros, exposiciones, documentos, visitantes de las primeras diez ediciones del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.
- 100 *The Viewer's Dialectic.*/ Tomás Gutiérrez Alea. La Habana: Editorial José Martí, 1988. 89p. il. / Traducción al inglés del libro *Dialéctica del espectador* citado en el asiento 72.
- 101 *Anuario 89: Suplemento.*/ San Antonio de los Baños: Escuela Internacional de Cine y Televisión, 1989. 89p. / Experiencias de la Escuela Internacional de Cine y Televisión. Incluye fichas técnicas y sinopsis de las filmaciones realizadas por los estudiantes.
- 102 *Año Nuevo. [Guión].*/ José Soler Puig, Jorge L. Hernández, pról. Santiago de Cuba: Ediciones Caserón, 1989. 33p.
- 103 *Cine cubano: 30 años en Revolución.*/ Belkis Espinosa, Jorge Luis LLópiz, editores. [La Habana]: Centro de Promoción y Estudio del Cine "Saúl Yelín", 1989. 205p. il. / Selección de lo más representativo de la cinematografía cubana durante el período 1959-1989. Carteles, fotos, fichas técnicas y sinopsis.
- 104 *Crónicas de cine.*/ Mirta Aguirre. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989. 314p. [t. 1], 368p. [t. 2]. / Recopilación de crónicas y críticas cinematográficas de Mirta Aguirre publicadas en el periódico *Hoy*, entre los años 1944 y 1961.
- 105 *El Arte de Chaplin.*/ Jorge Fraga, sel. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989. 514p. il. / Selección de textos sobre Charles Chaplin escritos por críticos e investigadores en un período de casi seis décadas.
- 106 *El Cine: Industria y Arte de nuestro tiempo.*/ José Manuel Valdés Rodríguez; Romualdo Santos, sel. y pról. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989. 57p. / Selección de

críticas cinematográficas del autor, entre 1930 y 1965, en el diario *El Mundo* y otras publicaciones.

- 107 *Cine I./* Alejo Carpentier; Raimundo Respall Fina, comp. y pról. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989. 166p. (Letra y Solfa). / Artículos publicados por Alejo Carpentier en el periódico venezolano *El Nacional*, entre 1951 y 1961, en los que reflexiona acerca del acontecimiento cinematográfico de la época y sus figuras más relevantes.
- 108 *Tomás Gutiérrez Alea: los filmes que no filmé./* Silvia Oroz. La Habana: Ediciones Unión, 1989. 203p. il. / El proceso de creación artística del espectáculo cinematográfico desde el punto de vista de quien lo hace: el director. Treinta horas de entrevista con el realizador cubano Tomás Gutiérrez Alea, realizada entre diciembre de 1984 y enero de 1985.
- 110 *Rollo crítico./* Rolando Pérez Betancourt. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 1991. 327p. il. / Selección de críticas cinematográficas del autor publicadas en el periódico *Granma* a partir de 1975. Incluye quince artículos y entrevistas relacionados con el cine, algunos de ellos dedicados al cine cubano.
- 111 *Temas y conceptos de cine./* José Rojas Bez. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991. 216p./ Ensayos del autor relacionados con el cine.
- 112 *El Cine silente en Cuba./* Raúl Rodríguez. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1992. 221p. il. / Obra de consulta para historiadores y críticos cinematográficos sobre la etapa del cine silente en Cuba.
- 113 *¿Belle Epoque?/* Cinemateca de Cuba. La Habana: Cinemateca de Cuba, 1993. 200p. il. Una mirada a la complejidad de un período: finales del siglo XIX y principios del XX, que aborda la pintura, la fotografía, las letras y sobre todo el surgimiento y repercusión del cine en diferentes partes del mundo, con un capítulo dedicado al cine en Cuba.
- 114 *15 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana-Cuba 1993./* Sara Vega, Alicia García, Juan Carlos Téllez, procesamiento de la

información. La Habana: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano], 1993. 238p. il./ Catálogo del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

115 *La Verdad 24 veces x segundo.*/ Luciano Castillo. Camagüey: Editorial Ácana, Centro Nicolás Guillén, 1993. 80p. / Selección de críticas nacionales e internacionales de filmes estrenados en Cuba, escritas por el autor.

116 *XVI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, del 2 al 11 de diciembre de 1994.*/ Rafael Acosta de Arriba, coord. editorial. La Habana: [Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano], 1994. 172p. il./ Catálogo del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

117 *Zavattini en La Habana: Crónicas y memorias de un maestro del cine italiano.*/ Jesús Vega. La Habana: Ediciones UNION, 1994. 85p./ Selección de documentos y testimonios sobre el cineasta italiano Cesare Zavattini. Sus vínculos con los cineastas cubanos y con el proceso social en Cuba. Prólogo del autor. Filmografía.

118 *Cien años de cine latinoamericano 1896 – 1995.*/ Rafael Acosta de Arriba, ed. La Habana: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, 1994. 304p. il./ Selección de los mejores filmes latinoamericanos documentales, de ficción y animación desde 1896 hasta 1995. Textos de diferentes autores.

119 *Filmes en la memoria.*/ José Rojas Bez. Holguín: Ediciones Holguín, 1995. 82p. / Recopilación de comentarios críticos del autor, la mayoría de ellos, publicados en la columna semanal Arte 7, del periódico *¡Ahora!*, de la provincia Holguín.

120 *XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, diciembre 5-15, 1995./ XVII International Festival of New Latin American Cinema. Havana, Cuba, december 5-15, 1995.*/ Oficina del Festival, coord. editorial. La Habana: [Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano], 1995. 178p. il./ Catálogo del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

121 *Un Extraño en el paraíso.*/ Jorge Yglesias. La Habana: Letras Cubanas, 1996. 92p. Selección de críticas de cine del autor, aparecidas en diversas publicaciones. Entrevistas a Viacheslav Ivanov —profesor y jefe del departamento de Tipología Estructural de los Institutos Eslavos y Balcánicos de la Academia de Ciencias de la URSS y vicepresidente de la Asociación Semiótica Internacional— y al crítico de cine Gideon Bachmann.

- 122 *18 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana 3-13 diciembre 1996./ 18<sup>th</sup> International Festival of the New Latin American Cinema.* Oficina del Festival, coord. editorial. La Habana: [Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano], 1996. 226p. il./ Catálogo del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.
- 123 *La Identidad cultural en el umbral del milenio.* Carlos Galiano, comp. La Habana: ICAIC, 1996. 122p. / Intervenciones y ponencias debatidas en el seminario, que da título al libro, celebrado en La Habana durante el 17 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.
- 124 *El Cartel cubano de cine.* Jesús Vega, sel., pról. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1996. 105p. il. / Recopilación de textos de escritores, pintores, cineastas y críticos de arte que analizan la evolución de los *Carteles del ICAIC*. Entrevistas a diseñadores gráficos cubanos. Notas biográficas de algunos pintores y diseñadores que han realizado carteles de cine.
- 125 *Por una crítica imperfecta: Premio Ensayo V Bienal de Literatura, Camagüey 1995.* Juan Antonio García Borrero. Cuba: Asociación Hermanos Saíz, 1996. 32p./ Análisis de las tendencias de la crítica cinematográfica en Cuba durante las décadas de los ochenta y los noventa.
- 126 *La Tienda Negra: El cine en Cuba (1897- 1990).* María Eulalia Douglas. La Habana: Cinemateca de Cuba, 1997. 387p. / Cronología del cine cubano y los acontecimientos vinculados a éste. Contiene anexos de los precursores del cine cubano; estadísticas de la producción, distribución y exhibición y un listado con más de cien títulos de libros y folletos de cine editados en Cuba y publicaciones sobre cine cubano editadas en el extranjero.
- 127 *Cinenotas.* Antonio Mazón Robau. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1997. 27p. il. / Datos publicados en la columna periodística Cinenotas, del periódico *Trabajadores*, entre 1987 y 1990. Biofilmografías de directores e intérpretes. Los más importantes festivales de cine, su historia y principales premios. Datos de interés sobre el premio Oscar. Encuestas sobre las mejores películas de todos los tiempos, curiosidades del séptimo arte, artículos sobre determinados temas. Un texto dedicado a Humberto Solás.
- 128 *19 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 2-12 diciembre 1997.* Oficina del Festival, coord. editorial. La Habana: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1997. 250p. il./ Catálogo del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.
- 129 *La Otra imagen del cine cubano.* Sara Vega, Alicia García. La Habana: Cinemateca de Cuba, ICAIC, 1997. 91p. il. / Texto acerca de la gráfica cubana dedicada al cine, desde sus inicios hasta la actualidad. Selección de fragmentos de artículos de

prestigiosos investigadores. Catálogo con cuarenta y nueve carteles de cine, desde 1915 hasta 1997, con sus respectivas referencias.

- 130 *20 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 1-11 de diciembre de 1998.*/ Luciano Castillo, ed. La Habana: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1998. 258p. il./ Catálogo del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.
- 131 *La Poética de la espiritualidad: Tarkovski y Kieslowski.*/ Mercedes Santos Moray. La Habana, Ediciones Extramuros, 1998. 26p. / Ensayo acerca de la estética de dos realizadores: el ruso Andrei Tarkovski y el polaco Krzysztof Kieslowski.
- 132 *Revolución es lucidez.* / Alfredo Guevara; Camilo Pérez, sel., pról. y ed. La Habana: Ediciones ICAIC, 1998, 540p. Compilación de los obra del intelectual cubano Alfredo Guevara, fundador del ICAIC, actualmente presidente del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano: artículos, ensayos, conferencias, entrevistas y premios.
- 131 *Rita Montaner: Testimonios de una época.*/ Ramón Fajardo Estrada. La Habana: Casa de las Américas, 1998. 432p. / Vida y obra de la artista cubana Rita Montaner. Sus incursiones en el cine cubano y mexicano.
- 132 *A solas con Solás.*/ Rufo Caballero, sel., pról. La Habana: Letras Cubanas, 1999. 325p. il. / Reflexiones del autor sobre el filme cubano *Lucía*. Ficha técnica del filme. Recopilación de textos acerca del cineasta Humberto Solás y su obra. Filmografía, glosario de términos cinematográficos y guión original del segundo cuento de *Lucía*.
- 133 *Alea: Una retrospectiva crítica.*/ Ambrosio Fonet, sel., pról. y notas. La Habana: Letras Cubanas, 1999. / Reedición actualizada del libro publicado en 1987, citado en el asiento 81.
- 134 *Ayer y hoy: Carteles de cine cubano.*/ Sara Vega y Alicia García. La Habana: Cinemateca de Cuba, ICAIC, 1999. 18p. il. / Catálogo de la exposición *Ayer y hoy. Carteles de cine cubano* exhibida en la galería Charles Chaplin durante el 21 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.
- 135 *Cien años sin soledad: Las mejores películas latinoamericanas de todos los tiempos.*/ Carlos Galiano, Rufo Caballero. La Habana: Letras Cubanas, 1999. 209p. il./ Selección de los mejores filmes latinoamericanos según el criterio de personalidades y críticos de cine. Resultados de la encuesta. Listados de títulos de los filmes y relación de votos por personalidades.
- 136 *Diccionario de cine: Términos artísticos y técnicos.*/ Rodolfo Santovenia. La Habana: Arte y Literatura, 1999. il. / Descripción detallada de más de mil seiscientos términos relacionados con el cine.



- 137 *Quién le pone el cascabel al Oscar.*/ Juan Antonio García. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1999. 312p. il. / Historia de la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood y del premio Oscar.
- 138 *21 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 1-11 de diciembre de 1999.*/ Luciano Castillo, ed. La Habana: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1999. 328p. il./ Catálogo del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

*La Ciudad simbólica: Memorias del 8vo. Taller de crítica cinematográfica de Camagüey.*/

Juan Antonio García, comp. Camagüey: Ácana, 2000. 152p. / Ponencias presentadas en el taller de la crítica. Transcripción de la mesa redonda sobre el trabajo de la crítica cinematográfica en Cuba en los últimos años.

- 139 *La Imagen constante: El cartel cubano del siglo XX.*/ Jorge R. Bermúdez. La Habana: Letras Cubanas, 2000. 452p. il. / Estudio histórico del diseño gráfico cubano, especialmente el cartel político, para espectáculos y eventos sociales. Análisis del cartel para cine.
- 140 *Un Largo camino hacia la luz.*/ Julio García Espinosa. La Habana: Ediciones Unión, 2000. 258p. / Artículos y ensayos del autor, en su mayoría dedicados al cine latinoamericano.
- 141 *Más allá de la linterna.*/ Frank Padrón. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2000. 224p. il. / Compilación de críticas de cine cubano, cine latinoamericano y de la cinematografía mundial. Ensayos sobre cine y literatura, música en el cine, fascismo, travestismo y transexualidad, entre otros.
- 141 *Rumores del cómplice (Cinco maneras de ser crítico de cine).*/ Rufo Caballero.--La Habana: Ed. Letras Cubanas, 2000.—264p./ Ensayos del autor: sobre el filme mexicano Profundo Carmesí; el erotismo en el cine; la adaptación literaria al cine; la obra de Tomas G. Alea y una entrevista con Peter Greenaway.

*Tras la huella de Solás./* Luis Ernesto Flores. La Habana: Ediciones ICAIC, 2000.

162p. il. / Obra de referencia: entrevista, biofilmografía y bibliografía exhaustivas del cineasta cubano Humberto Solás. Referencias de críticas y textos publicados en revistas, libros y periódicos acerca de sus filmes. Fichas técnicas de su obra y la de otros cineastas dedicada a él, carteles de sus filmes. Índices y estudio bibliométrico.

140 *22 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana 5-15 diciembre 2000./* Luciano Castillo, ed. La Habana: Oficina del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2000. 284p. il./ Catálogo de filmes en concurso, muestras, retrospectivas y homenajes del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Incluye listado de premios de los festivales anteriores.

144 *Coordenadas del cine cubano 1./* Cinemateca de Cuba; Reynaldo González. coord. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2001. 295p. il./ Textos de especialistas, críticos, historiadores sobre el cine cubano: la historia, temáticas, música, teatro en el cine cubano, pioneros y cineastas, marginalismo, literatura, radio y cine, carteles, coproducciones, cine no profesional, extranjeros en el cine cubano y un texto dedicado a los cuarenta años de la Cinemateca de Cuba.

145 *23 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana 3-13 diciembre 2001./* Luciano Castillo, ed. La Habana: Oficina del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2001. 284p. il./ Catálogo del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

146 *Guía crítica del cine cubano de ficción.*/ Juan Antonio García Borrero. La Habana: Arte y Literatura, 2001. 382p./ En orden alfabético compila fichas técnicas, sinopsis, críticas, valoraciones, premios y bibliografía del cine cubano de ficción desde el período silente hasta 1999, producido por el ICAIC o por otras entidades, así como el cine no profesional. Incluye índices de títulos y cronológico, introducción del autor dividida en tres partes: 1- Del cine cubano, su esencia y otros enigmas... 2- Apuntes para el estudio crítico de un *cine cubano de ficción sumergido*. 3- ¿Las mejores películas de cine cubano? y prólogo de Humberto Solás.

147 *Regreso a la ciudad simbólica. Memorias del 9no. Taller de Crítica Cinematográfica de Camagüey.*/ Juan Antonio García, comp. Camagüey: Editorial Ácana, 2001. 192p./ Textos de críticos cubanos presentados en el taller de la crítica cinematográfica acerca de diversos aspectos del cine mundial. Incluye una entrevista a Julio García Espinosa y su texto: ¡Abajo los géneros! ¡Vivan los géneros! Reseñas de cuatro libros de cine de autores cubanos y los resultados de la encuesta sobre el cine cubano de los noventa.

148 *Norteamérica, cine de fin de siglo.*/Julio Martínez Molina. Cienfuegos: Ediciones Mecenaz, 2001. 150p./ Compilación de reseñas críticas de filmes norteamericanos publicadas, en su mayoría, en el periódico *Cinco de septiembre*, de Cienfuegos y otras en el suplemento cultural *Conceptos*.

***Cine, cultura y nuevas tecnologías.***/ Ariel Felipe Wood. [La Habana]: UNESCO; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, [2002]. 165p./ Ponencias presentadas en el Seminario de reflexión sobre los medios audiovisuales, diversidad cultural e identidad ante el reto de las nuevas tecnologías, en el 23 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2001.

***Sedición en la pasarela.***/ Rufo Caballero. La Habana: Arte y Literatura, 2002. 217p. il./ Ensayos del autor, donde analiza la narración en el cine partiendo de la relación posmodernismo y cine. Prólogo de Julio García Espinosa. El texto fue inicialmente su tesis para la obtención del grado de Doctor en Ciencias del Arte.

## Bibliografía de cine: Libros y folletos de autores cubanos editados en el extranjero

- 1 *Por un cine imperfecto.*/ Julio García Espinosa. Caracas: Rocinante, 1973. 69p. / El *Cine Imperfecto* surge como una teoría dentro del Nuevo Cine Latinoamericano. El autor explica las bases de esta teoría. Incluye carta-respuesta de Julio García Espinosa al artículo de Amilcar G. Romero publicado en la revista chilena *Primer Plano*, sobre este tema.
- 2 *Cine y Revolución en Cuba.*/ Santiago Álvarez y otros. Barcelona: Fontamara, 1975. 208p.
- 3 *Días de una cámara.*/ Néstor Almendros. Barcelona: Seix Barral, 1982. 411p. il./ Tecnología estética cinematográfica. Autobiografía que incluye algunas ideas sobre la peculiar concepción que tenía Almendros de la fotografía. Prólogo de Francois Truffaut. La edición primera es de 1980, en francés, además de la citada se publicaron otras ediciones en otros idiomas.
- 2 *Una imagen recorre el mundo.*/ Julio García Espinosa. [México]: Filmoteca de la UNAM, [1982]. 159p. / Escritos del cineasta cubano Julio García Espinosa aparecidos, desde mediados de los sesenta, en publicaciones de Cuba y el extranjero. Ensayos, críticas de filmes recopilados por la UNAM, México.
- 5 *Dialética do espectador: seis ensaios do mais laureado cineasta cubano.*/ Tomás Gutiérrez Alea. Sao Paulo: Summus, 1984. 114p.: il. / Edición brasileña del libro *Dialéctica del Espectador*, citado en el asiento 66.
- 6 *Cuba.*/ Alfredo Guevara y otros. En: *Hojas de Cine: Testimonios y Documentos del Nuevo Cine Latinoamericano.* (v. 3 Centroamérica y el Caribe). México: Fundación Mexicana de Cineastas, 1988. pp.13-219.: il. / Textos de críticos, cineastas y personalidades de la cultura acerca del cine cubano.
- 7 *Manuel Octavio Gómez: La agonía de hacer cine.*/ Cinemateca de Cuba, María Eulalia Douglas, coord. y rev. gral., Carmen Lourdes Castro, sel. La Habana-Mérida: Comité de Cineastas de América Latina, Universidad de Los Andes, Departamento de Cine, 1988. 96p.: il. / La obra del cineasta cubano Manuel Octavio Gómez: biografía, fichas técnicas y sinopsis de sus filmes; filmografía y premios obtenidos. Comentarios y entrevistas dedicados a cada uno de sus filmes.

- 8 *Diccionario de Cineastas Cubanos: 1959-1987.*/ María Eulalia Douglas. La Habana - Mérida: Cinemateca de Cuba, Comisión del V Centenario, Universidad de Los Andes, Centro de Cinematografía, Departamento de Cine, 1989. 180p.: il. / Síntesis biográfica y filmografía de realizadores, fotógrafos, editores y sonidistas del ICAIC.
  
- 9 *Diez años del Nuevo Cine Latinoamericano.*/ Teresa Toledo. España: Verdoux, S.L. Sociedad Estatal V Centenario, Cinemateca de Cuba, 1990. 726p.: il. / Catálogos de filmes, que durante 1979 y 1989 han participado en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, de La Habana. Incluye productoras y distribuidoras de películas, retrospectivas, muestras realizadas en el festival, y una relación de instituciones latinoamericanas vinculadas al cine.
  
- 10 *Filmografía del cine cubano: Producción ICAIC (1982- 1989).*/ María Eulalia Douglas, comp. [La Habana- New York]: Cinemateca de Cuba, Center for Cuban Studies, [1990]. 41p. / Listado de filmes producidos por el ICAIC, con fichas técnicas y sinopsis, en el período que se cita.
  
- 11 *La Inútil muerte de mi socio Manolo. (Un homenaje al viejo teatro vernáculo).*/ Julio García Espinosa. Mérida: Letras y Comunicación, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 1991. 72p. il./ Guión literario del filme cubano La inútil muerte de mi socio Manolo. Prólogo de Amado del Pino. Incluye ficha técnica del filme.
  
- 12 *Alea: Diez notas en busca de un autor.* [Separata de la revista *Encuadre*, no.35]./ Ambrosio Fornet. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1992. 23p./ Acercamiento a la obra y la personalidad del cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea.
  
- 13 *Cinemanía.*/ Néstor Almendros. Barcelona: Seix Barral, 1992. 374p./ Principales ensayos y estudios sobre cine publicados por Almendros relacionados con sus experiencias como crítico y cineasta.
  
- 14 *Cuba: El cine mudo en Cuba:1897-1933.*/ Héctor García Mesa, María Eulalia Douglas, Raúl Rodríguez. En: *Cine Latinoamericano (1896-1930)*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), FONCINE, FUNDACINE UC, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano,1992. pp.137-167. il./ Historia del período del cine silente en Cuba.
  
- 15 *International Directory of Cinematographers Set- and Costume Designers in Film. v. 12: Cuba (from the beginnings to 1990).*/ International Federation of Film Archives (FIAF), Lourdes Castro Ramos; Alfred Krautz, ed. München-London-New York-Paris: K.G. Saur, 1992. 64p./ Síntesis biográficas y filmografías de fotógrafos,

- diseñadores de escenografía y diseñadores de vestuario del cine cubano desde sus inicios hasta 1990. Prefacio de la autora. Contiene índice onomástico y de títulos.
- 16 *Con la locura de los sentidos.*/ Luciano Castillo. Nicaragua: Editorial Universitaria UNAN, 1994. 91p. / Cinco entrevistas a cineastas latinoamericanos.
  - 17 *Con la locura de los sentidos.*/ Luciano Castillo. Buenos Aires: [s.n.], 1994. 161p.: il. (Artesiete). / Catorce entrevistas a cineastas latinoamericanos. Reedición ampliada.
  - 18 *Concierto en imágenes.*/ Luciano Castillo; Frank Padrón, pról. Nicaragua: Editorial Universitaria UNAN, 1994. 68p./ Compilación de críticas de cine, escritas por el autor, que reflejan los vínculos entre la imagen y la música.
  - 19 *Tomás Gutiérrez Alea.*/ José Antonio Evora; Alberto García Ferrer, pról. Huesca: Festival de Cine de Huesca, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, 1994. 188p. il. (Huesca de Cine, 6). / *Collage* con diversos aspectos de la vida y obra del realizador cubano Tomás Gutiérrez Alea. Los textos están agrupados por temas: formación del cineasta, sus filmes, el guión, la dirección de actores, el sonido, el humor, la crítica, entre otros. Filmografía detallada.
  - 20 *Arcadia todas las noches.*/ Guillermo Cabrera Infante. México: Ediciones Alfaguara, 1995. 269p./ Ensayos que abordan diversos temas de cine, entre ellos a los cineastas Orson Welles y Alfred Hitchcock.
  - 21 *La Doble moral del cine.*/ Julio García Espinosa. Santafé de Bogotá: Editorial Voluntad; La Habana: Escuela Internacional de Cine y TV, 1995. 160p. (serie Taller de cine)./ Prólogo de Lisandro Duque Naranjo. Diez ensayos del autor acerca del papel del cine y los medios audiovisuales, el cine cubano y latinoamericano, entre ellos aparecen **Por un cine imperfecto**, **Los cuatro medios de comunicación son tres: cine y TV** y **Por un cine imperfecto (veinticinco años después)**. Incluye biografía, filmografía y listado de sus principales trabajos teóricos.
  - 22 *El Registro sonoro.*/ Jerónimo Labrada. Santafé de Bogotá: Editorial Voluntad, 1995. 224p. tab., gráf., il. (serie: Taller de cine, dirigida por Gabriel García Márquez)./ Texto que aporta conocimientos básicos sobre las técnicas del registro sonoro de cine y televisión.

- 23 *Reina y Rey.*/ Julio García Espinosa. Mérida: Letras y Comunicación, 1995. 136p./ Guión literario, ficha técnica, sinopsis y premios del filme cubano **Reina y Rey**. Biografía y filmografía del cineasta y teórico Julio García Espinosa. Incluye su texto **Un largo camino hacia la luz** que reflexiona en torno al proceso de creación y filmación.
- 24 *Strauberry & Chocolate.*/ Senel Paz; Peter Bush, introd., trad., entrevista. Londres: Bloomsbury Publishing, 1995. 202p. il./ Entrevista al escritor y guionista cubano Senel Paz. Incluye su cuento *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*. Guión, ficha técnica, y sinopsis del filme cubano **Fresa y chocolate**.
- 24 *Los Cien mejores años de nuestras vidas.*/ Lorenzo Arduengo Pineda, coord. gral. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1996. 206p.: il. / Con motivo del centenario del cine, durante el III Taller de Crítica Cinematográfica, críticos, ensayistas e investigadores abordaron el análisis de los logros y desaciertos del séptimo arte en sus cien años de existencia. Textos de Juan Antonio García Borrero, Antonio Mazón, Jorge Calderón, Luciano Castillo, Rufo Caballero, entre otros (un total de veinticuatro personalidades), integran esta recopilación.
- 25 *La Doble moral del cine.*/ Julio García Espinosa. La Habana: Escuela Internacional de Cine y Televisión; Madrid: Ollero & Ramos, Editores, 1996. 158p. (Taller de Cine)./ Prólogo de Lisandro Duque Naranjo. Trece ensayos del autor acerca del papel del cine y los medios audiovisuales, el cine cubano y latinoamericano, entre ellos aparecen **Por un cine imperfecto, Los cuatro medios de comunicación son tres: cine y TV, Por un cine imperfecto (veinticinco años después), ¿Verdad o belleza? ( A los cuarenta años de El Mégano)**. Incluye biofilmografía.
- 26 *Tomás Gutiérrez Alea.*/ José Antonio Evora. Madrid: Cátedra, Filmoteca Española, 1996. 254p.: il. (Signo e Imagen / Cineastas Latinoamericanos). / Edición actualizada del libro citado en el asiento 16 de esta sección.
- 27 *Cine o sardina.*/ Guillermo Cabrera Infante. Madrid: Santillana, 1997. 517p./ Escritos del autor sobre diversos filmes, artistas y temáticas del cine mundial (cine y literatura, géneros, comedia musical, películas B, latinos en Hollywood, cine negro y otros).

- 28 *Nosotros, la música y el cine.*/ Jorge Calderón González. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1997. 216 p.: il. / Acerca de la presencia del arte musical en el cine. Semblanza de compositores, intérpretes y orquestas vinculados al cine latinoamericano, especialmente al cine cubano. Incluye textos de algunas canciones.
- 29 *Ramón Peón: El hombre de los glóbulos negros.*/ Arturo Agramonte, Luciano Castillo. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. 230p.: il. / Vida y obra de Ramón Peón (1897-1971), uno de los pioneros del cine cubano. Su etapa en el cine mexicano.
- 30 *Buñuel el americano.*/ Jorge Iglesias. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1999. 38p.: il. / Experiencias del cineasta español Luis Buñuel y su filmografía durante su estancia en México.
- 31 *Cien años de cine cubano 1897-1998.*/ Eduardo G. Noguera. Miami: Librería Impresión Corp., 1999. 486p.: il./ Historia del cine cubano. Describe el acontecer cinematográfico nacional al mismo tiempo que informa acerca del panorama internacional del cine en cada período que analiza. Incluye fichas técnicas y sinopsis del cine cubano de ficción.
- 32 *Mirada al cine cubano.*/ Walfredo Piñera, Caridad Cumaná. Bruselas: OCIC, 1999. 153p. : il. (Cinemedía). / Historia del cine cubano. Panorámica desde sus inicios hasta la actualidad.
- 33 *Carpentier en el reino de la imagen.*/ Luciano Castillo. Xalapa: Universidad Veracruzana, Departamento de Cinematografía, 2000. 102p.: il. / Ensayos del autor que exponen la relación del escritor cubano Alejo Carpentier con el cine.
- 34 *El Cine por dentro: Conceptos fundamentales y debates.*/ José Rojas Bez. Puebla: Universidad Iberoamericana Golfo Centro, Universidad Veracruzana, 2000. 160p. : gráf. (Lupus Inquisitor). / Ensayos sobre diversos temas de cine que precisan ideas y conceptos para una apreciación estética: definición de *cine*, montaje, géneros, crítica y otros. Bibliografía básica y esquema conceptual.
- 35 *De Cine, TV y otros medios.*/ José Rojas Bez. Monterrey: Facultad de Ciencias de la Comunicación UANL, 2000. 167p. (Ensayos)/ Ensayos del autor que reflexionan sobre el arte, la cultura, los mass media y la educación. Dedicada una parte al cine y sus relaciones con el video y la televisión.



- 36 *Directores de América Latina* / Teresa Toledo, ed. San Sebastián: Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, 2000. 208p.: il. / Reseñas biofilmográficas de realizadores latinoamericanos. De Cuba aparecen: Pastor Vega, Miguel Torres, Juan Carlos Tabío, Arturo Sotto, Humberto Solás, Orlando Rojas, Fernando Pérez, Juan Padrón, Rigoberto López, Manuel Herrera, Julio García Espinosa, Rolando Díaz, Gerardo Chijona, Enrique Álvarez.
- 37 *La Doppia morale del cinema.*/ Julio García Espinosa. La Habana: Escuela Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano; Firenze: Giunti Gruppo Editoriale, 2000. 184p. (Laboratorio di Cinema)./ Edición italiana del mismo título publicado en España, en 1996. Véase asiento.
- 38 *Julio García Espinosa: Las estrategias de un provocador.*/ Juan Antonio García Borrero. dir. Huelva: Fundación Festival de Cine Iberoamericano de Huelva; Madrid: Casa de América, 2001. 237p. il./ Compilación de textos acerca de la vida y obra del cineasta cubano Julio García Espinosa, unos inéditos y otros ya publicados, escritos por él y por un conjunto de autores. Incluye sus principales textos teóricos, entrevistas, biografía, filmografía y bibliografía.
- 39 *Cortometrajes Vs. Corto...merciales.*/ Fernando Timossi. En: El cortometraje en primera persona, de Nicolás Saad, dir. Huesca: Festival de Cine de Huesca; Casa de América, 2002. p.p.40-43./ La joven generación de cineastas y sus incursiones en el cortometraje cubano.
- 40 *La Eterna tiranía de lo breve.*/ Juan Antonio García Borrero. En: El cortometraje en primera persona, de Nicolás Saad, dir. Huesca: Festival de Cine de Huesca; Casa de América, 2002. p.p.91-93./ Breve reseña del cortometraje en Latinoamérica y Cuba.

- 31 *Rehenes de la sombra: Ensayos sobre el cine cubano que no se ve.*/ Juan Antonio García Borrero. Huesca: Festival de Cine de Huesca, Filmoteca de Andalucía y Casa de América, 2002. 148p. il. (Ramiro Puerta, 4)./Ensayos sobre el cine cubano que se encuentra fuera de los circuitos de distribución y exhibición convencionales: cine aficionado, realizado por estudiantes de escuelas de cine y otras instituciones, al margen del ICAIC.

### **Bibliografía de cine: Libros y folletos de autores extranjeros sobre cine cubano (selección)**

- 1 *Cinema cubano.*/ Ugo Casiraghi. Roma: Quaderni della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema, 1966. 78p.
- 2 *Diez años de cine cubano.*/ Hugo Alfaro. Montevideo: Marcha, 1969. 22p.
- 3 *The Art of Revolution: 96 Posters from Cuba.*/ Dugald Stermer, Susan Sontag, pról. Londres: Pall Mall Press, 1970. 122p.: il. / Selección de carteles cubanos del período revolucionario, dedica una parte importante al cartel cinematográfico.
- 4 *Memories of Underdevelopment: The revolutionary Films of Cuba.*/ Michael Myerson, [ed.]. New York: Grossman Publishers, 1973. 214p.: il. / Guión del filme cubano Memorias del subdesarrollo y fragmentos de guiones de otros filmes cubanos. Comentarios y fichas técnicas. Análisis del cine político en Cuba.
- 5 *Kubanischer dokumentarfilm.*/ Eckart Jahnke, Manfred Lichtenstein, [comp., red.]. Berlín: Staatliches Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik, 1974. 226p. : il. / Recopilación de artículos de autores cubanos sobre el cine documental en Cuba dentro de la revolución. Incluye fichas técnicas, sinopsis de los filmes y biografías de sus directores.
- 6 *Elementos para a historia do Cinema Cubano.*/ Lauro Antonio. Lisboa: Enquadramento, 1975. 46p.
- 7 *Santiago Álvarez.*/ Filmoteca Nacional Española. [Madrid]: Filmoteca Nacional Española, 1978. [s.p.]. / Biofilmografía (con fichas técnicas y sinopsis) del talentoso cineasta. Comentarios acerca de sus filmes aparecidos en diferentes publicaciones. Incluye fragmentos de una entrevista.
- 8 *Santiago Álvarez: BFI Dossier Number 2/* Michael Chanan, comp. Londres: British Film Institute, 1980. 72p.
- 9 *Kino in Cuba: 1959-1978.*/ Peter B. Schumann. Frankfurt-Main: Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1980. 415p.: il. / Recopilación de artículos de autores cubanos acerca del

cine cubano. Incluye la filmografía producida por el ICAIC en esos años y biofilmografías de sus realizadores.

- 10 *Cuba.*/ Julianne Burton. En: Guy Henebelle y Alfonso Gumucio-Dagrón, directores, con la colaboración de Paulo Antonio Paranagua y René Prédal, *Les Cinémas de l'Amérique latine: Pays par pays, L'Histoire, L'Economie, Les Structures, Les Auteurs, Les oeuvres*. Paris: Nouvelles Editions Pierre Lherminier, 1981. p.p. 259-313. il./ Breve recuento del cine anterior a 1959, descripción de la estructura organizativa y funciones del ICAIC, cronología, desde 1959 hasta 1978, que recoge aspectos políticos, económicos y culturales, principalmente en el mundo cinematográfico del período revolucionario.
- 11 *A Guide to Cuban Cinema.*/ Alan Adelman. Pittsburgh: University of Pittsburgh, Center for Latin American Studies, 1981. 68p.
- 11 *Teorie e pratiche del cinema cubano.*/ Lino Micciché, Bruno Torri y Adriano Aprá, col. Venecia: Marsilio Editori, 1981. 226p.
- 12 *A Decade of Cuban Documentary Film, 1972-1982.*/ New York: Young Filmmakers Foundation, 1982. 48p.
- 13 *Kino Ostrova Svobody.*/ Irina Bykova. Moscú: Union des Cinéastes de l' URSS, 1982. 72p.
- 14 *Santiago Álvarez: Cronista del Tercer Mundo.*/ Edmundo Aray. Caracas: Cinemateca Nacional y Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela, 1983. 414p.: il. / Recopilación de artículos, notas de prensa, pequeños ensayos sobre la obra del gran maestro del cine latinoamericano; textos y discursos de Santiago Alvarez y numerosas entrevistas. Incluye filmografía, fichas técnicas, sinopsis y distinciones obtenidas.
- 15 *Kino kuby.*/ I.S. Bykova. URSS: Iskusstva, 1984. 150p.: il. / El cine cubano a partir de 1959. Contiene biofilmografías de realizadores.
- 16 *The Cuban Image: Cinema and Cultural Politics in Cuba.*/ Michael Chanan. London: BFI Publishing, Bloomington: Indiana University Press, 1985. 314p. : il.
- 17 *Film and Revolution in Cuba.*/ Julianne Burton. En: Sandor Halebsky y John M. Kirk, eds., *Cuba: Twenty-Five Years of Revolution*. Nueva York: Praeger, 1985 pp.134-153. tab. y gráf./ Síntesis del cine cubano antes de la Revolución. Evolución y cronología del ICAIC, análisis de la trascendencia de la escuela documental cubana
- Tomás Gutiérrez Alea: Os filmes que nao filmei.*/ Silvia Oroz. Río de Janeiro: Editora Anima Produções Artísticas e Culturais Ltda., 1985. 190p.: il.

- 18 *Aspetti del Cinema Cubano.*/ Rodrigo Díaz, Massimo Forleo. Sulmona: Sulmonacinema '86, [1986]. 126p.: il.
- 19 *Cuba: Cuban Cinema before the Revolution and After.*/ Dennis West. En: World Cinema since 1945, de William Luhr. New York: The Ungar Publishing Company, 1987. p.p. 140-153. il./ El cine cubano y sus más importantes realizadores. Recuento desde la década de los cincuenta con Manolo Alonso , las coproducciones cubano-mexicanas y El Mégano hasta la década de los ochenta. Analiza los filmes más importantes de Tomás Gutiérrez Alea, Julio García Espinosa, Humberto Solás, Santiago Alvarez, Manuel Octavio Gómez y otros como Pastor Vega, Sara Gómez, Manuel Pérez, Octavio Cortázar, Sergio Giral.
- 19 *Le Cinéma Cubain.*/Paulo Antonio Paranagua, dir. Paris: Centre Georges Pompidou, 1990. 200p. il. (cinéma/pluriel)/ Historia del cine cubano con textos de Raúl Rodríguez, María Eulalia Douglas, Héctor García Mesa, Walfredo Piñera, Ambrosio Fomet, Julio García Espinosa, Jesús Díaz, José Antonio Evora, Roberto Cobas y de Paranagua. Incluye tabla sinóptica del cine, la cultura y la sociedad en Cuba, diccionario de realizadores, selección de cien filmes cubanos con sus fichas técnicas y sinopsis, y compilación bibliográfica exhaustiva.
- 20 *Filmografía del Cine Cubano (1982-1989) (Producción ICAIC).* María Eulalia Douglas. La Habana: Cinemateca de Cuba; Nueva York: Center for Cuban Studies, 1990.41p./ Relación de títulos, con su duración, director y sinopsis, de documentales, ficción y animación, producidos por el ICAIC entre 1982 y 1989.
- 21 *Cuba: A View from Inside: Short Films by about Cuban Women.*/ New York: Center for Cuban Studies, 1992. 49p.: il. / El cine cubano realizado por mujeres y sobre la temática femenina.
- Experiences of Feminity: Mujer transparente.*/ En: The New Latin American Cinema: a Continetal Project, de Zuzana M. Pick. Texas: University of Texas Press, 1993. p.p. 75-82./ Análisis del filme *Mujer transparente* y el tema de la mujer en el cine cubano.
- The Dialectics of Race and Class: One Way or Another.*/ En: The New Latin American Cinema: a Continetal Project, de Zuzana M. Pick. Texas: University of Texas Press, 1993. p.p. 130-137./ Análisis del filme *De cierta manera* y el tema del racismo y marginalismo en el cine cubano.
- 21 *El Ojo de la Revolución: El cine urgente de Santiago Álvarez.*/ Amir Labaki. Sao Paulo: Iluminurias, 1994. 124p.: il. / A través de una detallada entrevista se sintetiza la trayectoria del documentalista cubano. Completan el libro una introducción crítica de su obra, filmografía y una cronología de hechos históricos del país y de la vida del cineasta.

- 22 *Carteles cubanos de cine.*/ Felipe Hernández Cava. Huesca: Ibercaja, Diputación Provincial de Huesca, Festival de cine de Huesca, 1997. 80p.: il. / Análisis del cartel cubano de cine realizado después de 1959.
- 23 *Conversaciones con un cineasta incómodo: Julio García Espinosa.*/ Víctor Fowler Calzada. Estados Unidos: New England Latin American Film Festival, 1997. 224p. : il. / Más de treinta horas de entrevistas sostenidas por Víctor Fowler con el cineasta cubano Julio García Espinosa. Contiene, además escritos del cineasta, algunos de sus poemas, biofilmografía con fichas técnicas y un listado con los títulos de sus principales trabajos teóricos.
- 24 *Cuba.*/ Luciano Castillo, Arturo Agramonte. En: Diccionario de realizadores./ comp. Clara Kriger, Alejandra Portela. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero, 1997. pp. 309 – 344.: il. / Biofilmografías analíticas de algunos de los cineastas cubanos más importantes. Cronología de los sucesos ocurridos en Cuba relacionados con el cine a partir de 1897 hasta 1996.
- 25 *Cuba: Film and Revolution in Cuba: The first Twenty-Five Years.*/Julianne Burton. En: New Latin American Cinema./ed. Michael T. Martin. Detroit, Michigan: Wayne State University Press, 1997. pp.123-142: gráf. (Contemporary Film and Television Series). v.2. Studies of National Cinemas. / Breve referencia al cine pre-revolucionario. Desarrollo ideológico y artístico de los cineastas cubanos durante los primeros 25 años de revolución. Análisis de filmes cubanos marcados por el proceso revolucionario. Cronología de la evolución del ICAIC. Gráficos que ilustran la concepción organizativa tanto de la administración como de la producción del ICAIC.
- 26 *Death Is Not True: Form and History in Cuban Film.*/ Timothy Barnard. En: New Latin American Cinema./ed. Michael T. Martin. Detroit, Michigan: Wayne State University Press, 1997. pp. 143-154: gráf. (Contemporary Film and Television Series). v.2. Studies of National Cinemas./ Enfoque histórico del cine cubano a partir del análisis del artículo de Julio García Espinosa *Por un cine imperfecto* y de los filmes *Ustedes tienen la palabra*, *Memorias del subdesarrollo*, *La primera carga al machete* y *Girón*.
- 24 *Transparent Women: Gender and Nation in Cuban Cinema.*/ Marvin D' Lugo. En: New Latin American Cinema./ed. Michael T. Martin. Detroit, Michigan: Wayne State University Press, 1997. pp. 155-156: gráf. (Contemporary Film and Television Series). v.2. Studies of National Cinemas. / Personajes femeninos en el cine cubano. Análisis de los filmes *De cierta manera*, *Lucía*, *Retrato de Teresa*, *Lejanía*, *Plaff* o *Demasiado miedo a la vida*, *Mujer transparente* y *Hello Hemingway*.
- 25 *Cuban Cinema's Political Challenges.*/ Paulo Antonio Paranguá. En: New Latin American Cinema./ed. Michael T. Martin. Detroit, Michigan: Wayne State University Press, 1997. pp. : gráf. (Contemporary Film and Television Series). v.2. Studies of National Cinemas. / Análisis político del cine cubano de los noventa. Análisis de *Papeles secundarios*, *Alicia en el pueblo de maravillas*, las comedias: *La vida en*

*rosas, Plaff...* y *Adorables mentiras*, documentales de Enrique Colina, los guionistas y las adaptaciones literarias.

- 28 *Cine negro cubano.*/ William Taniféani; Alessandra Speciale. Milano: GS Editrice di Grafica Santhiatese, 2000.112p. il./ Catálogo de la Retrospectiva del cine negro cubano, en el 10 Festival del Ceniza Africano di Milano. Textos de diferentes autores sobre el cine cubano dedicado a abordar la temática del racismo y la esclavitud y la cultura africana en Cuba. Fichas técnicas y sinopsis de los filmes seleccionados, Biofilmografías de sus realizadores.
  
- 29 *Le Cinema cubain.*/Paulo Antonio Paranaguá. En: *Le cinéma en Amérique Latine: le miroir éclaté: Historiographie et comparatisme*, de Paulo Antonio Paranagua. Paris; Montreal: L'Harmattan, p.p.196-200./ Valoración del autor en torno a cómo los investigadores y críticos cubanos de cine muestran en sus textos enfoques que responden a la política oficial del país y en muchas ocasiones obvian elementos de la historia del cine cubano por razones extra cinematográficas. Al final del libro incluye una bibliografía de países latinoamericanos, donde aparecen títulos dedicados al cine cubano.